

**DO—  
ORN  
RO—  
OSJE**

**JAARVERSLAG 2020**  
**STICHTING DOORNROOSJE, NIJMEGEN**



# Jaarverslag 2020

Stichting Doornroosje, Nijmegen

*Nijmegen, 17 mei 2021*

*Doornroosje is een kernpodium van de Vereniging Nederlandse Poppodia en – Festivals (VNPF)  
Doornroosje wordt in 2020 - 2021 gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten (Kernpodium)*

**INHOUDSOPGAVE**

pagina

1. BESTUURSVERSLAG.....	3
INLEIDING.....	3
FINANCIËN: EXPLOITATIE.....	3
FINANCIËN: BALANSPOSITIE.....	5
BELASTING – ANBI .....	6
BELASTING – CONVENANT.....	6
PERSENEEL EN ORGANISATIE - ALGEMEEN .....	6
PERSENEEL EN ORGANISATIE - CAO .....	6
ONDERNEMINGSRAAD EN VRIJWILLIGERSOVERLEG .....	7
RAAD VAN TOEZICHT EN GOVERNANCE .....	7
KETEN-INTENDANTSCHAP .....	8
TALENTONTWIKKELING .....	8
EDUCATIE .....	9
STICHTING DOORNROOSJE TWEE (MERLEYN).....	10
GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM: DE CORONACRISIS .....	10
APPENDIX 1. ALGEMENE, GEZAMENLIJKE VERKLARING.....	12
APPENDIX 2. DOORNROOSJE: GOVERNANCE CODE CULTUUR .....	13
APPENDIX 3. DOORNROOSJE: FAIR PRACTICE CODE.....	14
APPENDIX 4. DOORNROOSJE: CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE .....	16
2. JAARREKENING 2020 .....	20
2.1 OPRICHTING, RAAD VAN TOEZICHT, BESTUUR EN PERSENEEL.....	20
2.2 BALANS PER 31 DECEMBER 2020 .....	25
2.3 RESULTATENREKENING OVER 2020 - I.....	27
2.4 RESULTATENREKENING OVER 2020 - II.....	29
2.5 KASSTROOMOVERZICHT OVER 2020 .....	30
2.6 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING.....	31
2.7 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020 - I.....	34
2.8 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020 – II .....	36
2.9 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020 – III .....	40
2.10 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020 - IV .....	41
2.11 TOELICHTING OP DE RESULTATENREKENING OVER 2020 – I.....	42
2.12 TOELICHTING OP DE RESULTATENREKENING OVER 2020 – II .....	44
2.13 TOELICHTING OP DE RESULTATENREKENING OVER 2020 - III.....	46
3. OVERIGE GEGEVENS .....	47
3.1 VASTSTELLING EN GOEDKEURING JAARREKENING.....	47
3.2 RESULTAATBESTEMMING .....	47
3.3 GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM.....	47
3.4 VERKLARING ACCOUNTANT .....	48
3.5 ONDERTEKENING RAAD VAN TOEZICHT.....	49
4. BIJLAGEN.....	50
4.1 NIEUWBOUW INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE.....	51
4.2 NIEUWBOUW INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE (HERZIEN 2018).....	52
4.3 BEZOEKERSAANTALLEN .....	53
4.4 KWANTITATIEVE INDICATOREN.....	57

# 1. Bestuursverslag

## *Inleiding*

In maart 2020 zette de COVID-19 pandemie de live sector volledig op zijn kop. Ook Doornroosje moest de deuren sluiten. Concerten op 1,5 meter werden de norm en streaming bood een online alternatief om artiest en bezoeker bij elkaar te brengen. Elke vergelijking met de begroting en eerdere jaarcijfers gaat mank, en voor het eerst in jaren ziet Doornroosje de bezoekersaantallen dalen. Het totaal aantal live evenementen kwam uit op 233 (-56%) met een totaal aantal bezoekers van 56.367 in 2020 (-84%). Toch laat Doornroosje zien waar het voor staat: ook in tijden van Corona doet het er alles aan om zo veel mogelijk mensen blij te maken met live popmuziek.

Het bedrijfsresultaat is, vooral door de ontvangen noodsteun, positief: € 903.541 bij een omzet van € 4,43 miljoen (in 2019 € 6,65 miljoen). Een vreemde gewaarwording na zo'n dramatisch jaar – maar niet ongewoon voor culturele instellingen die in 2020 met name in aanmerking kwamen voor de OCW-noodsteun. Ter duiding vooraf is daarom in Appendix 1 een verklaring namens de zes grote Nijmeegse culturele instellingen bijgevoegd.

## *Loyale bezoekers en shows voor beperkt publiek*

Popliefhebbers blijken zeer loyaal aan de muziek. Voor de vele shows die werden verplaatst bewaarde maar liefst 90% van de kaarthouders hun tickets, en kijken hiermee uit naar betere tijden. Zodra de culturele podia hun deuren weer voor een klein publiek mochten openen liet Doornroosje haar veerkracht zien. Er werden shows op 1,5 meter georganiseerd en het eerste seated dance event, Social D(ist)ancing haalde de internationale pers. Mensen blij maken met livemuziek zit bij Doornroosje in het DNA en als het veilig kan gaan we ervoor. Het hoogtepunt van de zomer was Nest in het Park, een aangepaste editie van Het Nest festival, met in totaal 5.025 bezoekers die weer even van een festivalsfeer konden genieten.

Verdere concert hoogtepunten waren: Weval, Nick Cave, Abbath, Decapitated, Klangstof, Molchat Doma, Otoboke Beaver, The Homesick, Tyler Childers, Floor Jansen, Damien Jurado, Linde Schöne, Jungle By Night, Altin Gun, Navarone, Yin Yin, Frank Boeijen, De Niemanders. En qua dance: 25 jaar Planet Rose, (o.a. Jeff Mills, Jenson Interceptor), Rey Colino, Paul Woolford, Barker, Social D(ist)ancing.

## *Live streaming*

Het streamen van optredens, zowel met als zonder publiek is een ontwikkeling die door Doornroosje werd omarmd. Streaming was bij gebrek aan live shows een kans om in contact te blijven met bezoekers, artiesten een podium te bieden en de organisatie draaiende te houden. In september lanceerde Doornroosje in samenwerking met De Basis het internet radiostation Open Source Radio dat zich focust op elektronische muziek en hiphop. Via dit kanaal zijn in totaal 163 shows met 148 artiesten uitgezonden, goed voor ruim 230 uur live-radio. In totaal, inclusief de diverse videokanalen (Facebook, Vimeo, Youtube) werden met 242 activiteiten 292.812 luisterende kijkers bereikt (peildatum 31-12-2020; > 60 sec).

Uiteindelijk, als 'live' en 'streaming' bij elkaar opgeteld worden komt Doornroosje in 2020 uit op 475 activiteiten (10% minder dan in 2019) met een bezoekersbereik van 349.179 (slechts 3% minder).

## *Financiën: exploitatie*

In 2020 heeft Stichting Doornroosje het boekjaar met een positief bedrijfsresultaat afgesloten: € 903.541 op een omzet van € 4.427.999 (zie par. 2.3). Dit is € 689.628 gunstiger dan begroot.

Het bedrijfsresultaat is samengesteld uit het netto resultaat op Activiteiten (€ 183.737 en daarmee bijna € 983.000 slechter dan begroot) en het saldo van Algemene baten en

lasten (€ 719.804; ruim € 1.672.000 beter dan begroot). Zie met name par. 2.3 en 2.4, en 2.11 t/m 2.13. Hieronder volgen enkele relevante inhoudelijke toevoegingen en analyses (afgerond op duizendtallen).

- *Algemene baten*. De totale algemene baten zijn ca. € 1.520.000 hoger dan begroot, en dit wordt voor 98% veroorzaakt door de ontvangen subsidies Corona-noodsteun (in totaal € 1.483.085):
  - De rijksbijdrage cultuur (OCW via FPK) betreft € 562.377, en daarvoor is matching van gemeentelijke en provinciale dekking vereist. De desbetreffende matching is opgebouwd uit een subsidiedeel (€ 254.707), zoals hier verantwoord, en een deel huurkwijting (€ 307.670; zie onder 2.12 en 2.13). Het totaaloverzicht wordt in de onderstaande tabel weergegeven:

I. Huurkijwitschelding 2020		huur	kwijting	saldo	
Huur Doornroosje	€ 30.710	-----> € 368.524	€ 291.749	€ 76.776	(zie bij 2.12 Huisvestingskosten)
Huur OLTG	€ 1.676	-----> € 20.111	€ 15.921	€ 4.190	(onder 2.13 bij projectkosten)
	€ 32.386		€ 307.670		
Aantal maanden	9,5 x				
Totale huurkijwitschelding	€ 307.670				
	€ 307.670 (i)	Beschikking dd. 14-12-2020			
<b>II. Subsidie gedeelte</b>	€ 254.707 (ii)	Beschikking dd. 14-12-2020			
Steun gemeente / provincie	€ 562.377 (i) + (ii)				
Steun OCW/FPK	€ 562.377	Beschikking Regeling podia Covid-19 dd. 27-07-2020			
<b>Totale steun</b>	<b>€ 1.124.754</b>				

- Generieke steun NOW (in totaal € 522.001);
- Generieke steun TOGs en TVL (in totaal € 144.000).
- *Algemene kosten*. Deze kosten zijn in totaal € 152.000 lager dan begroot. Hieronder een overzicht van de grootste afwijkingen:
  - De **personeelskosten** zijn ca. € 122.000 hoger dan begroot, met name door
    - het zoveel mogelijk in dienst houden van ons regulier personeel (vereist voor NOW-steun);
    - het minder door kunnen belasten van ons regulier personeel op activiteiten (€ 87.000);
    - transitievergoeding (€ 47.000).
  - De **huisvestingskosten** zijn € 353.000 lager dan begroot, vooral door de bovengenoemde huurkwijting (€ 292.000), lagere onderhoudskosten (€ 20.000) en lagere energiekosten (€ 25.000).
  - De **organisatiekosten** zijn in totaal € 54.000 hoger dan begroot, met name door kosten talentontwikkeling (€ 60.000) die € 45.000 hoger zijn dan begroot. Daar tegenover staan € 55.000 aan inkomsten (zie bij Algemene baten). Dit levert een klein netto negatief saldo op (-/- € 5.000), exclusief de inzet van regulier personeel.
  - De **overige algemene kosten** zijn ca. € 39.000 hoger dan begroot. Dat betreft vooral vooruit betaalde gages, waarvoor een voorziening dubieuze debiteuren is gecreëerd.
  - De **financiële lasten** zijn ca. € 19.000 lager dan begroot, met name door de grote afname van transacties.
- *Saldo activiteiten*. Het saldo activiteiten is € 983.000 slechter dan begroot, en wordt als volgt opgebouwd:
  - Een slechter resultaat op **activiteiten in Doornroosje** zelf (ca. -/- € 893.000), in de kern veroorzaakt door de Corona-pandemie;

- Een slechter dan begroot resultaat (-/- € 90.000) voor **op-locatie activiteiten**<sup>1</sup>. Om dezelfde reden.

#### **Exploitatie-indicatoren 2020** (locatie Stationsplein):

- De gemiddelde horecabesteding aan de bar (dus inclusief btw) is € 12,19 per persoon (€ 12,61 in 2019). Slechts een kleine daling omdat het leeuwendeel van de bezoekers tot 12 maart Doornroosje heeft bezocht. En de mindere inname door het beperkte aantal bezoekers aan de seated Corona-shows heeft daardoor weinig impact;
- De horeca inkoopmarge<sup>2</sup>, berekend als het percentage "inkoop bars" ten opzichte van de "baromzet", is 28,5% (in 2019: 26,2%). Deze verslechtering komt omdat incurante voorraad is afgeschreven of middels een marketing campagne goedkoper verkocht;
- De gemiddelde entreprijs in Doornroosje, dus exclusief externe concerten op locatie, is € 14,63 per persoon, ten opzichte van € 16,00 in 2019;
- De recette marge is 81% (77% in 2019, 81% in 2018). Deze marge is gedefinieerd als het percentage van de recette dat benodigd is om de artiestenkosten te dekken. De artiestenkosten zijn de som van de "gage", "commissiekosten", "salarisverwerking artiesten", "buma-rechten", "reis-/verblijfkosten" en "catering".

#### *Financiën: balanspositie*

In "Het grote Poppodiumonderzoek" (2008, tabel 26, blz 65) geven de auteurs Vreeke & Van Dalen, een zestal balans-indicatoren voor een juiste beoordeling van de financiële positie van een poppodium (zie par. 4.4).

Door het positieve bedrijfsresultaat 2020 zijn alle financiële indicatoren op groen gesprongen. Van belang is te stellen dat dit een kunstmatige situatie is: de steunmaatregelen zijn verplicht volledig in 2020 genomen, maar met name de OCW gerelateerde steun is slechts eenmalig, terwijl deze wel degelijk ook bedoeld is om de Corona-pandemie in 2021 en de verwachte na-effecten in 2022 en 2023 het hoofd te bieden.

Doornroosje heeft de genereuze steun waar mogelijk in 2020, binnen de beperkingen en met oog voor rentmeesterschap en duurzaamheid, ingezet. Dat heeft in 2020 met name geleid tot aangepast programma met beperkt of geen publiek en / of uitgezonden middels live stream (*zichtbaarheid*) en tot extra investeringen in lokale talentontwikkeling (*innovatie, duurzaamheid*). De resterende middelen, i.e. het bedrijfsresultaat 2020, worden toegevoegd aan de (bestemde) reserves (*bedrijfscontinuïteit*) met als doel de popketen van onderling samenhangende en elkaar versterkende schakels voor de lange termijn te borgen. Anders gezegd, de vloot, met Doornroosje als vlaggenschip, moet als de pandemie inclusief alle na-effecten voorbij is nog steeds zeewaardig de haven uit kunnen varen, en in staat zijn de reguliere gevaren op zee te trotseren. Zie de nadere toelichting in par. 2.8 - dit alles is in nauw overleg en afstemming met de gemeente gegaan. Het zal duidelijk zijn dat, mocht de nood aan de man komen, alle bestemde reserves een prooi zullen worden van onttrekkingen – simpelweg om ons hoofd boven water te houden.

Logischerwijs, omdat met name de flexibele schil gekrompen is, is de fte-verhouding 'vast personeel' ten opzichte van 'de totale personeelscapaciteit' gestegen van 42,4% in 2019 naar 64,8% in 2020. Een verkeerde, maar logische en hopelijk tijdelijke ontwikkeling. Overigens staat de indicator "flexibiliteit" nog wel op groen.

---

<sup>1</sup> In par. 2.13 geboekt onder projectopbrengsten (€ 220.000) en projectkosten (€ 230.000). Het saldo is -/- € 10.000, terwijl € 80.000 begroot is.

<sup>2</sup> Bedoeld wordt de zuivere inkoopmarge, en dus ontdaan van b.v. overige barverkoop zoals food, oordopjes, sigaretten e.d..

### *Belasting – ANBI*

Doornroosje is formeel per ingang van 1 januari 2012 door de belastingdienst als Algemeen Nut Beogende Instelling aangewezen, met de status van *culturele* ANBI. Dit heeft een aantal met name belastingtechnische voordelen. Een daarvan is, dat vennootschapsbelasting berekend wordt op basis van het bedrijfsresultaat ná aftrek van dotaties aan bestemde reserves. Van deze mogelijkheid (i.e. het doteren aan bestemde reserves) is in 2020 gebruik gemaakt (zie par. 2.8).

### *Belasting – convenant*

In het belastingconvenant zijn de regelingen met betrekking tot de verstrekking van vrijkaartjes en horecaverstrekingen, en met betrekking tot de debriefing in Doornroosje voor 2020 vastgelegd. Dit convenant is vertaald in een intern beleidsdocument 'Regelingen 2020'. De door Doornroosje gerealiseerde cijfers, zoals die aan de VNPF moeten worden doorgegeven, zijn:

- gemiddeld aantal gratis bezoeken per werknemer per jaar: 1,3
- gemiddeld aantal gratis bezoeken per vrijwilliger per jaar: 1,8
- gemiddeld aantal consumpties per medewerker per debriefing: 1,6 (richtlijn: 2,0)

Voor betaalde medewerkers is de loonheffing voor deze verstrekkingen in 2020 op nihil gesteld: Doornroosje heeft geen introduc e-regeling.

### *Personeel en Organisatie - algemeen*

De laatste fase van organische, personele groei is reeds in 2019 afgerond. In 2020 is de vaste, reguliere formatie, mede met steun en op last van de NOW-regelingen, nagenoeg gelijk gebleven: 36 in 2020 (zie par. 2.11) versus 35 in 2019, corresponderend met 26,33 fte (26,13 fte in 2019). De vaste formatie is van juiste omvang om, na de Coronapandemie, de oorspronkelijk geplande groei in activiteiten en bezoekersaantal te bewerkstelligen.

In de zogenaamde flexibele schil van Doornroosje heeft wel een kaalslag plaatsgevonden, omdat met name de activiteiten, waar deze medewerkers ingezet worden, afgeschaald, uitgesteld of afgelast werden. Dit effect is zichtbaar in de aantallen, maar veel meer nog in de arbeidscapaciteit (in fte):

- payroll: van 96 in 2019 naar 74 in 2020 (daling 23%), resp. van 12,55 fte naar 2,47 fte (daling 80,3%);
- freelance: van 44 naar 36 (daling 18%), resp. van 5,40 fte naar 1,47 fte (daling 73%);
- vrijwillig: van 106 naar 104 (daling 2%), resp. van 10,60 fte naar 5,20 fte (daling 51%). De vrijwilligersdaling is minder groot vanwege de instelling van een nieuwe Corona-vrijwilligerswerkgroep (publieksbegeleiders).

In totaal waren er per 31 december 2020 246 mensen in Doornroosje werkzaam (273 in 2019; daling 10%) overeenkomend met 36,71 fte (59,54 fte in 2019; daling 38%).

Het ziekteverzuim van ons vaste personeel is met 0,95% weer, na een minder jaar met langlopend ziekteverzuim (2,51% in 2019), naar het langjarige, stabiele niveau van rond de 1% (1,36% in 2018 en 0,66% in 2017).

### *Personeel en Organisatie - CAO*

Doornroosje volgt sinds 2009 de CAO Nederlandse Poppodia en –Festivals. In 2019 is deze verlengd met een looptijd van twee jaar (2019 en 2020). Adjunct-directeur Joris Holter is lid van het bestuur van de Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en –Festivals (WNPF).



### *Ondernemingsraad en vrijwilligersoverleg*

De ondernemingsraad heeft kritisch doch constructief de ontwikkelingen in 2020 gevolgd. Belangrijkste, reguliere onderwerpen waren

- het updaten van het personeelsplan conform de CAO-NPF;
- (procedures) werving van de vaste staf;
- het kritisch volgen van ontwikkelingen in de popketen (nieuwbouw Merleyn, De Basis): Doornroosje moet niet te veel hooi op haar vork nemen;

Maar er is vooral aandacht geweest voor de discussie rondom een eventueel, vrijwillig loonoffer van de reguliere staf. Na een aantal vergaderingen, bijeenkomsten met het voltallige personeel, en daarop volgend individuele gesprekken, is de ondernemingsraad dd. 14 juli 2020 onder voorbehoud akkoord gegaan met een tijdelijk loonoffer van gemiddeld 16,5% voor de duur van een half jaar – op individuele, vrijwillige basis. Het voorbehoud betreft het wegvallen of zichtbaar tekortschieten van de noodsteun, terwijl de veilige haven in zicht is. In zo'n geval heeft een loonoffer zin, en wordt deze ingezet in combinatie met een appel op onze kopers om hun ticketgelden (deels) te doneren. Met als slogan: "We leveren allemaal in". Voor Doornroosje betreft het een relatief klein bedrag (ca. € 19.500) maar een groot gebaar (corresponderend met 30 tickets per persoon); voor onze ticketkopers per persoon een klein gebaar (1 ticket) maar in potentie kan het een om een enorm bedrag gaan, gezien de € 1 miljoen aan vooruit ontvangen recettes (zie par. 2.9).

De ondernemingsraad behartigt ook de belangen van de vrijwilligers. In belangrijke, specifieke vrijwilligers-aangelegenheden kunnen kortdurende projectgroepen ingesteld worden – dat is in 2020 niet aan de orde geweest.

### *Raad van Toezicht en Governance*

De aanstelling van Peter van der Linden, sinds 2007 lid van de Raad van Toezicht en sinds 1 januari 2017 voorzitter, is op 31 december 2020 conform het aftreedrooster geëindigd. Een marketeer van huis uit, en groot popliefhebber. Bij de omslag van het oude naar het nieuwe Roosje, toen de RvT versneld vervangen diende te worden, is hij uit oogpunt van continuïteit en borging van de Doornroosje cultuur, als laatste der Mohikanen het langst nog aangebleven, en heeft hij op het terrein van die cultuurbewaking zijn belangrijkste bijdragen geleverd. Daardoor kreeg hij wel de voorzittershamer in zijn hand gedrukt. Natuurlijk heeft hij die taak met lichte tegenzin, maar met groot verantwoordelijkheidsgevoel, op zich genomen.

Om tijdig in te spelen op het vertrek van Peter van der Linden is in 2020 Maurice Schmitz als nieuwe voorzitter gekozen; zijn termijn als voorzitter is per 1 januari 2021 ingegaan. Tevens is een uitgebreide wervingscampagne gevoerd voor een nieuw RvT-lid, waarbij expliciet op diversiteit is ingezet. Daarbij is Doornroosje extern ondersteund door Binoq Atana. Ellen van de Zanden is inmiddels per 1 januari 2021 als RvT-lid aangesteld.

De betrokkenheid van de Raad van Toezicht bij Doornroosje is in 2020 niet beperkt tot vergaderen alleen. Zie hiervoor het overzicht in Appendix 2 *Doornroosje: Governance Code Cultuur* onder principe 7. Belangrijkste onderwerpen op de agenda waren:

- *Financieel toezicht*
  - De management letter 2019 is in een separate vergadering (dd. 15 mei 2020) met de accountant besproken. In de rapportage is vastgesteld, los van een aantal kleine verbeterpunten, dat "de door Stichting Doornroosje opgezette beschrijving van de Administratieve Organisatie en Interne Controle (AO/IC) bestaat zoals is beschreven";
  - Tevens is de interim accountantscontrole 2020, uitgevoerd in januari 2021, gerapporteerd aan de RvT. Ook deze was positief;
  - De Raad van Toezicht heeft in 2020 de volgende besluiten genomen: goedkeuring van de jaarrekening 2019, van het jaarverslag 2019 en van de begroting 2021.
- *Risicomanagement*  
Corona-pandemie. In alle vergadering na 12 maart 2020 heeft de financiële positie, middels liquiditeitsoverzichten, en prognoses op basis van verschillende

scenario's op de agenda gestaan. Tevens is er een volledige themavergadering gewijld (dd. 26 oktober 2020).

Activiteiten. Bij vrijwel alle georganiseerde activiteiten is Doornroosje meer of minder financieel betrokken. Het risico per activiteit is in de meeste gevallen – maar niet altijd – beperkt, maar geaggregeerd is er wel sprake van een potentieel risico. Het gaat niet alleen om de activiteiten in Doornroosje zelf, maar steeds meer om activiteiten in de popketen ('op locatie' en nieuwbouw Merleyn). In 2020 is dit in elke vergadering expliciet ter sprake gekomen en heeft geleid tot meerdere interne risico analyses:

- Intern op basis van de volgende rapportages: lopende exploitatie (intern calculatiesysteem: resultaat op activiteiten), liquiditeitstabellen en -grafieken, en kwartaalcijfers;
- Nieuwbouw Merleyn: betreft met name de financiële garantstelling van Doornroosje;
- De Basis: betreft met name haar rol als facilitator en financieel katalysator (inclusief financiële garantstelling) bij de laatste fase van financiering (succesvol) en in aanloop naar de ingebruikname van het pand (planning: dd. 1 oktober 2021).

Belastingcontrole. De financiële bedrijfsvoering van Doornroosje is zodanig goed beoordeeld dat zij valt onder Horizontaal Toezicht (dd. 23 november 2017). Door de deelname aan Horizontaal Toezicht worden Doornroosjes belastingaangiften aangemerkt als convenantaangiften.

#### - *Governance*

Achter dit bestuurs-verslag, maar er wel onlosmakelijk onderdeel van uitmakend, is de verantwoording van de belangrijkste bestuurlijke codes opgenomen: de governance code cultuur (Appendix 2), de fair practice code (Appendix 3) en de code diversiteit en inclusie (Appendix 4).

Voorts heeft Doornroosje sinds 2018 een klokkenluidersregeling en een regeling vertrouwenspersoon.

#### *Keten-intendantschap*

Als grootste gesubsidieerde pop-instelling voelt Doornroosje zich verantwoordelijk voor de popcultuur in Nijmegen en stelt zich op als pop-ketenintendant. In dat kader heeft zij, los van haar inzet voor talentontwikkeling (zie onder), zich in 2020 ingezet voor:

- **Jazz**. In 2016 is er, onder regie van Doornroosje, een convenant 2017-2019 gesloten met alle grote jazz-partijen in de stad. In 2019 heeft zij dat op verzoek van de gemeente uitgebreid geëvalueerd. Die evaluatie heeft geleid tot een eerste integrale Jazz-aanvraag in het kader van Meerjarige Culturele Programma's (auteurs Roy Potijk en Toine Tax). Deze is in 2020 toegekend voor de periode 2021 – 2022.
- **Popfestivals**. Dit betreft Oranjepop, Bevrijdingsfestival en Valkhof Festival, die gezamenlijk ressorteren onder een garantiefonds. Doornroosje heeft hierin een bestuurszetel, en levert verder ook 'vele handjes'. In 2020 is alleen Valkhof Festival, maar dan in een andere, afgeslankte vorm doorgegaan. Zij hebben gelukkig alle aanspraak op TVL, en Valkhof Festival ook op FPK-steun, kunnen maken.

#### *Talentontwikkeling*

De kerntaak van Doornroosje, de presentatiefunctie, is soms impliciet maar altijd onlosmakelijk verbonden met talentontwikkeling. Ten eerste binnen de landelijke context en infrastructuur van poppodia. Dat netwerk van podia vormt een landelijke broedplaats voor de popmuziek: veel (inter)nationale commercieel doorgebroken artiesten zijn in dit netwerk begonnen, en hebben in dit netwerk hun fan-base opgebouwd.

Ten tweede, in de Nijmeegse regio heeft Doornroosje een directe verantwoordelijkheid voor de talentontwikkeling in de pop. Dit zit van oudsher in ons DNA: Doornroosje was altijd al presentatie-plek van de Nijmeegse pop-talentontwikkeling.

Maar talentontwikkeling is meer dan het bevorderen van optredens. Het is ook een kwestie van talent onderkennen (scouten) en talent (via maatwerk) verder brengen. Met name voor dat laatste zijn professionals vereist – en dat is niet de expertise van Doornroosje. Daarom is Doornroosje sinds 2017 op zoek naar professionele medestanders zodat de talenten kunnen werken aan een duurzame beroepspraktijk en uiteindelijk ook de popketen kunnen doorlopen.

- Doornroosje is sinds 2018 een van de initiatiefnemers van het **Platform Talentontwikkeling Nijmegen**, een samengaan van partijen zoals De Lindenberg, Popsport, de Popronde en Poppunt Gelderland, met als doel afstemming van activiteiten, elkaar versterken in het structureel ondersteunen van muzikaal (pop)talent, en vergroten van de doorstroom van lokaal, via regionaal en provinciaal naar landelijk niveau. Dit sluit aan op het landelijke Convenant Talentontwikkeling Popmuziek 2020-2024.
- In 2020 is **De Nijmeegse Hiphop Alliantie** opgericht. Een samenwerking van Lindenburg Cultuurhuis (educatie), Beatwise en De Basis (talentontwikkeling) en Doornroosje (presentatie) om hiphoptalenten in Nijmegen gestructureerd en adequaat 'verder te brengen'.
- Het kroonjuweel van talentontwikkeling in Nijmegen moet **De Basis** worden, een nieuw initiatief in het oude gebouw van Doornroosje, dat zal openen in oktober 2021 en waar expertise samenkomt die uniek is in Nederland. In dat oude Doornroosjepand wordt sinds 2014 gewerkt om het 'Papendal' van de popmuziek te realiseren: een makersruimte met studio's, repetitie- en productieruimtes van zeer volwassen allure. In de aanloop van dit traject fungeert Doornroosje als initiator en kartrekker, buitenboordmotor en inhoudelijk adviseur.  
In 2020 heeft Doornroosje ook boter bij de vis gedaan: er is voor € 160.000 aan (certificaten op) aandelen aangekocht (zie bij par. 2.7 onder Financiële activa). Daarmee was de totale financiering van De Basis rond, en verzekert Doornroosje zich ook, middels een corresponderende zetel in de Raad van Toezicht, van een expliciete rol als culturbewaker van dit project. Overigens is de aankoop van de aandelen mede gefinancierd met behulp van additionele middelen (€ 25.000 uit de Doornroosje fooienpot 2019; € 92.500 AB-InBev).

Natuurlijk zijn veel live optredens afgelast, maar juist talentontwikkelingstrajecten hebben in 2020 nog veel doorgang kunnen vinden, zoals o.a. Schuum, Yung Talents, Guap, NEW, De Basis en projecten van Poppunt Gelderland. En daarvoor zijn ook alternatieve presentatie-mogelijkheden gebruikt, zoals live streams en radio-uitzendingen. Dat laatste betreft met name Open Source Radio, dat in september 2020 in samenwerking met De Basis is gestart (acht uur per dag minimaal twee dagen per week) met focus op elektronische muziek en hiphop / urban.

- In totaal hebben 413 acts in 2020 aan één van onze trajecten deelgenomen.
- Tevens zijn met muzikantencafés, workshops en expertbijeenkomsten nog eens 1.248 artiesten en experts bereikt.
- Het bezoekersbereik is verwerkt in par. 4.3 – soms impliciet (onder I als het reguliere Doornroosje shows zijn), maar in voorkomende gevallen ook expliciet (zoals onder IV, V en VII). Onze talentontwikkelactiviteiten leveren zelfs het leeuwendeel (90%) van het streaming bereik op!

Uiteindelijk is de heilige graal om een duurzaam, gezond en bruisend popklimaat in Nijmegen te borgen. Doornroosje beseft als geen ander, hoe goed het nu ook gaat, dat zo'n popklimaat een conditio sine qua non is voor haar eigen lange termijn-continuïteit. En talentontwikkeling legt de basis, de humuslaag, voor zo'n popklimaat. Vandaar dat Doornroosje blijft investeren in talentontwikkeling – een uiting van welbegrepen eigenbelang op de lange termijn.

### *Educatie*

Educatieprojecten heeft Doornroosje inmiddels per 2012 afgebouwd, en zal zij slechts op ad hoc basis, wanneer gefinancierd door scholen zelf, oppakken. Interessant is in dit opzicht wel dat in het kader van de stedelijke regio Arnhem – Nijmegen aangestuurd

wordt op een breed convenant tussen onderwijs en cultuur. Dit is ook een van de proeftuinen van project "025".

#### *Stichting Doornroosje Twee (Merleyn)*

Stichting Doornroosje is bestuurder van Stichting Doornroosje Twee. Hiermee is de governance van Stichting Doornroosje Twee automatisch gelijkgeschakeld en identiek aan de governance van Stichting Doornroosje.

Investerings in Doornroosje Twee zijn voor rekening van Stichting Doornroosje en worden op basis van een leaseovereenkomst doorbelast aan Stichting Doornroosje Twee.

In 2020 heeft de gemeenteraad dd. 8 juli 2020 de volgende, samenhangende besluiten van het College B&W goedgekeurd:

- Aankoop van het pand aan de Nieuwe Marktstraat;
- Akkoord met de erfpachtovereenkomst (tussen de gemeente en Doornroosje);
- Akkoord met de ontwikkeling van poppodium Merleyn door Doornroosje en het exploiteren daarvan voor de duur van 40 jaar – op basis van een uitgebreide risico-inventarisatie.

In een goedgekeurde motie heeft de gemeenteraad tevens het College opgedragen de omwonenden goed te betrekken middels een zogenaamd bewonersparticipatieprocesplan, dat vooraf gaat aan de formele bestemmingsplanprocedure. Doelstelling is daarmee draagvlak te creëren, zodat het formele vergunningstraject sneller doorlopen kan worden. Het goedkeuren van de bestemmingsplanwijziging zal dan conform planning in het laatste kwartaal van 2021 in de gemeenteraad geagendeerd worden. Dan zou idealiter begin 2022 met de bouw gestart kunnen worden, en het nieuwe Merleyn in het eerste kwartaal van 2023 geopend kunnen worden.

De vraag is of zo'n tempo in dit Corona-tijdperk nog aan de orde is. In de erfpacht-overeenkomst is daarom de optie opgenomen dat de start van de nieuwbouw van Merleyn, indien nodig, getemporeerd kan en mag worden, zodat Doornroosje enige tijd kan nemen om haar balanspositie, na de Corona-crisis, weer te verstevigen. Ondanks het lonkende perspectief in cultureel en financieel rendement, kan en mag het natuurlijk niet zo zijn dat deze ontwikkeling de lange termijn continuïteit van Doornroosje zelf in gevaar brengt.

#### *Gebeurtenissen na balansdatum: de Coronacrisis*

Het is duidelijk dat de Corona-crisis, die zich in maart 2020 openbaarde, een grote impact heeft op onze bedrijfsvoering. Doornroosje is bijvoorbeeld op dit moment – op last van de Nederlandse regering – nog steeds gesloten, en voorlopig is niet duidelijk hoe lang deze situatie zal aanhouden.

Op basis van de onderstaande aannames en inschattingen denkt Doornroosje haar bedrijfscontinuïteit in ieder geval tot en met 31 december 2021 te kunnen garanderen.

- Complete lock-down gedurende heel 2021;
- Budgetsubsidie loopt door (couance voor prestaties 2021; budgetsubsidie 2021 – 2024 toegekend);
- Geen dotaties aan bestemde reserves in 2021;
- Vooruit-ontvangen recettes worden niet teruggevorderd;
- De bijdrage aan Merleyn (conform contract € 60.000 per jaar; uitbetaling per kwartaal) wordt contactueel nagekomen;
- NOW- en TVL toekenning voor de eerste zes maanden van 2021;

Natuurlijk zal Doornroosje alles in het werk stellen om zo weinig mogelijk in te teren op haar personeel en reserves, zodat bij een heropening – wanneer dat weer aan de orde is – iedereen nog aan boord is en we met volle kracht weer van start kunnen gaan. Er zijn nog wel wat mogelijkheden ter verdere verlichting:

- NOW- en TVL-regeling: Doornroosje opteert voor een verdere verlenging, minimaal voor nog eens drie maanden maar hopelijk langer;
- De gemeente Nijmegen heeft dd. 28 april 2021 in haar Actieplan Cultuur Nijmegen substantiële middelen vrijgemaakt voor de grote Nijmeegse culturele

instellingen. De gemeente stelt zich gelukkig heel proactief en constructief op. Overleg over de implementatie van die steun wordt momenteel overleg gevoerd. Voorafgaand aan verdere besluitvorming is wel voorlopig al de huur opgeschort sinds 1 januari 2021;

- Een donatiecampagne in het najaar als tegenhanger voor ons loonoffer ("we leveren allemaal in").



A.A.M. (Toine) Tax,  
directeur bestuurder Doornroosje

## **Appendix 1. Algemene, gezamenlijke verklaring**

*Culturele instellingen in Nijmegen maken balans op: geen resultaat na de crisis, maar een tussenstand*

De zes grote culturele instellingen uit de basisinfrastructuur van Nijmegen hebben het Corona-jaar 2020 financieel afgesloten. Zij concluderen dat het resultaat een tussenstand is, omdat de gevolgen van de pandemie voor de bedrijfsvoering voor de middellange termijn nog niet te overzien zijn.

Waar mogelijk hebben de culturele instellingen in 2020 aanspraak gemaakt op landelijke noodsteun en matching van gemeentelijke en provinciale middelen om de continuïteit van het culturele ecosysteem van Nijmegen zo goed als mogelijk te waarborgen.

### **Museum Valkhof, Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid, Lindenberg Cultuurhuis**

Ondanks de beperkende maatregelen door Corona hebben museum Het Valkhof en Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid in het jaar 2020 geen aanspraak hoeven maken op noodsteun en sluiten zij het jaar met een klein positief resultaat af. Hoewel minder bezoekers (Valkhof) en minder abonnees (Bibliotheek) ontstonden er geen acute financiële problemen. Dit heeft te maken met de financieringsstructuur van deze culturele instellingen en de geringe afhankelijkheid van publieksinkomsten.

Lindenberg Cultuurhuis sluit 2020 af met een klein negatief resultaat, welke het gevolg is van enerzijds kostenbesparingen en anderzijds giften van vrienden en steun van de gemeente en landelijke middelen vanuit de NOW-en TVL-regelingen. Lindenberg heeft alle werknemers en ZZP'ers (vnl. docenten) voor minimaal 70% hun lonen kunnen doorbetalen.

Museum Het Valkhof, Openbare Bibliotheek Gelderland Zuid en Lindenberg Cultuurhuis hebben geen extra reserves kunnen aanleggen voor de inschakeleffecten van de Corona-pandemie en mogelijk financieel zwaar weer in 2021 en de langere termijn.

### **Lux, Schouburg en De Vereeniging, Doornroosje**

De Nijmeegse culturele instellingen zoals LUX, Schouburg en Vereeniging en Doornroosje presenteren over het Coronajaar 2020 positieve financiële resultaten. De instellingen hebben aanspraak kunnen maken op steungelden volgens de landelijke geldende regelingen<sup>3</sup>, zoals de NOW, TVL en OCW-steun via de rijks fondsen, namelijk het Fonds Podiumkunsten (FPK) en het Filmfonds. Sommige steungelden dienden gematcht te worden door Gemeente Nijmegen en Provincie Gelderland. Naast de ontvangen steun hebben de instellingen waar mogelijk kosten bespaard in personeel, huisvesting en algemene lasten. Dankzij landelijke, provinciale en gemeentelijke overheidssteun zijn de Nijmeegse culturele instellingen overeind gebleven en kon een groot deel van de werkgelegenheid behouden blijven.

**Tussenstand.** Dit jaar hebben de instellingen de jaarrekening opgemaakt zoals altijd. De coronacrisis is echter niet in één jaar te vangen. De positieve resultaten worden daarom beschouwd als een tussenstand; de ontvangen steungelden zijn geboekt in 2020, maar zijn de komende jaren ook nog hard nodig. In afstemming met de gemeente Nijmegen worden de resultaten bestemd om de Corona-pandemie te overleven. Het gaat dan zowel om de effecten van de pandemie op korte termijn (2021) als op de inschakel-effecten op langere termijn (2022-2024).

**Lock-down.** Vanwege de Corona-pandemie hebben de instellingen vanaf 12 maart 2020 alle activiteiten moeten afschalen dan wel afgelasten. Dat heeft over heel 2020 geleid tot 50 tot 70% derving van eigen inkomsten. Zonder financiële steun zouden de instellingen binnen korte tijd zwaar in de problemen zijn gekomen. Als onderdeel van de vitale culturele infrastructuur zijn LUX, Schouburg en Vereeniging en Doornroosje in 2020 ruimhartig financieel gesteund. De instellingen hebben de middelen waar mogelijk en binnen de beperkingen en met oog voor rentmeesterschap en duurzaamheid, ingezet.

---

<sup>3</sup> Alle steun is toegekend op basis van generieke rekenregels, waardoor de hoogte ervan niet door de instellingen zelf kan worden beïnvloed.

Dat heeft in 2020 geleid tot aangepast programma met beperkt of geen publiek en/of programma dat werd uitgezonden middels live stream.

**2021.** Ook het jaar 2021 wordt als gevolg van de beperkende maatregelen grotendeels als 'verloren' beschouwd. Hoewel er lichtpuntjes zijn blijven de vooruitzichten voor 2021 heel onzeker. De lock-down heeft in de eerste maanden van 2021 alle omzet doen verdampen. Het is nog onbekend in welke mate de zalen de overige maanden van 2021 publiek mogen ontvangen bij culturele programma's en zakelijke evenementen.

*Namens LUX, Museum Valkhof, Openbare bibliotheek Gelderland Zuid, Lindenberg Cultuurhuis Schouburg en De Vereeniging, Doornroosje (dd. 30 april 2021)*

## **Appendix 2. Doornroosje: Governance Code Cultuur**

Stichting Doornroosje volgt de Governance Code Cultuur. De Stichting heeft sinds 2002 een Raad van Toezicht. Op de website van Doornroosje staan de statuten van de Stichting en het jaarverslag; de verantwoording Governance Code Cultuur vindt plaats in het jaarverslag. De statuten van Doornroosje voldoen aan de acht principes die in de Code verwoord staan.

**Principe 1:** Doornroosje voegt maatschappelijke waarde toe door concerten en nachtprogrammering tot stand te brengen en zo bij te dragen aan de leefbaarheid van de stad Nijmegen.

**Principe 2:** Doornroosje past de Governance Code Cultuur toe.

**Principe 3:** bestuurder en toezichthouders van Doornroosje zijn onafhankelijk en handelen integer. Ten behoeve van het functioneren van de directeur bestuurder en van de Raad van Toezicht bestaan een Raad van Toezicht-reglement en een bestuursreglement, beide gepubliceerd op de website van Doornroosje. In beide reglementen is voorzien in een bepaling met betrekking tot belangenverstrengeling en omgaan met mogelijk tegengesteld belang.

**Principe 4:** de directeur informeert de Raad van Toezicht over de gang van zaken bij de stichting en over de prognoses. Dit is vastgelegd in het bestuursreglement.

**Principe 5:** de directeur bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, en rapporteert daarover geregeld aan de Raad van Toezicht. De verplichtingen daarover staan omschreven in het bestuursreglement.

**Principe 6:** de bestuurder gaat verantwoord om met de mensen en middelen van Doornroosje. De CAO Nederlandse Poppodia en Festivals wordt toegepast. Er bestaat een 'klokkenluidersregeling' om mogelijke misstanden te melden aan de Raad van Toezicht.

**Principe 7:** de Raad van Toezicht komt in de regel negen keer per jaar samen:

- Minimaal vier keer in een reguliere vergadering (vijf in 2020);
- Maximaal drie keer voor een thema-vergadering (twee keer in 2020) – om in alle rust belangrijke onderwerpen zelf uit te diepen of in discussie te gaan met professionals van Doornroosje. In de afgelopen jaren zijn bij voorbeeld de volgende thema's de revue gepasseerd: risicomangement, talent-ontwikkeling, statuten en reglementen, en nieuwbouw Merleyn. En met professionals is dieper ingegaan op thema's zoals programmering en marketing. In 2020 betrof het de onderwerpen RvT-governance (aftreedrooster, benoeming voorzitter, werving, dd. 15 juni 2020) en het te voeren beleid & uitvoering ten aanzien van de besteding noodsteun-middelen (dd. 26 oktober 2020);
- Eén keer in gezamenlijkheid met de Ondernemingsraad, het Management Team en het directieteam (vanwege Corona-beperkingen niet doorgegaan in 2020). Dit ter kennismaking, informatie uitwisseling en kweken van wederzijds begrip (stakeholder: **personeel**);
- Eén keer ten behoeve van de zelf-evaluatie (dd. 14 december 2020).

Los daarvan heeft de Raad van Toezicht de volgende formele contactmomenten (in delegatie of individueel):

- jaarlijks overleg met accountant in mei aan de hand van de jaarrekening (met vanuit de Raad van Toezicht de voorzitter en de financiële expert<sup>4</sup>, en ook vanuit de bedrijfsvoering de controller en directeur bestuurder);
- jaarlijks bestuurlijk overleg met de wethouder, door de voorzitter van de Raad van Toezicht samen met de directeur bestuurder (stakeholder: gemeente).

Minder formeel zijn er ook contactmomenten met

- de Roosje Music Clubleden, die in de regel vier keer per jaar samenkomen. De zogenaamde Roosje Music Club verbindt een kleine 50 ambassadeurs aan Doornroosje (stakeholder: **sponsors**);
- de medewerkers (stakeholder: **personeel**)
  - op de maandelijkse medewerker-avonden (incidenteel);
  - bij de jaarlijkse barbecue en het kerstdiner (structureel).
- bezoekers, wanneer RvT-leden op incidentele basis publieksactiviteiten van de Stichting bezoeken (stakeholder: **publiek**).

**Principe 8:** de Raad van Toezicht heeft een profielschets opgesteld voor zijn individuele leden, en gaat periodiek, doch in ieder geval bij het ontstaan van elke vacature, na of deze nog voldoet en stelt deze zo nodig bij. Dat is in 2020 gebeurd: dd. 28 september 2020 is de nieuwe profielschets RvT-lid vastgesteld.

De Raad van Toezicht kan besluiten bepaalde taken geheel aan één der leden te delegeren. In dat geval brengt het betreffende lid elke vergadering verslag uit. Dat is momenteel niet aan de orde.

### **Appendix 3. Doornroosje: Fair Practice Code**

Doornroosje onderschrijft de intenties en principes van de Fair Practice Code en de vijf kernwaarden die daaraan ten grondslag liggen: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. We vinden dit noodzakelijk voor een toekomstbestendige popsector, en daarmee onderschrijven we het beleid van de VNPF en WNPF. Mensen moeten fatsoenlijk betaald krijgen, daar heeft Doornroosje als aanbieder en werkgever zonder meer een verantwoordelijkheid voor.

Tegelijkertijd zien we dat de popsector in veel opzichten anders opereert dan andere cultuur-sectoren. Anders dan bij theater of klassieke muziek wordt het aanbod in de pop vrijwel niet gesubsidieerd. Bovendien is het onderscheid tussen amateur en professional in de pop tamelijk fluïde: acts beginnen vanuit een amateurstatus – vaak als hobby of naast een baan of studie – en groeien naar een professionele werkpraktijk toe. In dat groeiproces is het opdoen van ervaring en het binden van een potentieel publiek essentieel.

De leden van de VNPF – en daarmee ook Doornroosje – benadrukken dat de FPC een gezamenlijke verantwoordelijkheid is van podia, festivals, artiesten, concert promotors, publiek, branche-organisaties, vakbonden en overheden. Een toekomstbestendige arbeidsmarkt vraagt om inspanningen van iedere schakel én de bereidheid van overheden en fondsen om die financieel te ondersteunen. Alleen dan is een inclusief en pluriform popmuziekklimaat in Nederland te realiseren.

#### *FPC voor werknemers*

Een belangrijk onderdeel van de FPC gaat over het betalen van billijke vergoedingen aan professionals in de popsector. Daarvoor moet gekeken worden naar alle soorten werkverhoudingen in de popsector. Doornroosje betaalt de medewerkers in vaste of

---

<sup>4</sup> De RvT beschouwt zich gezamenlijk verantwoordelijk, zo dus ook voor één van haar primaire taken: controle op en goedkeuring van de financiële begroting en jaarrekening en –verslag. Een van de RvT-leden met, conform de profielschets, een financieel profiel neemt vanuit zijn expertise de voorliggende financiële onderwerpen als specifiek aandachtsveld op zich. Daartoe stemt hij – waar hij dat nodig acht – vooraf af met de directie en controller. In 2020 was dit Edwin de Rooij, financieel directeur van Synthon.



tijdelijke dienst een billijke vergoeding conform de CAO voor Nederlandse Poppodia en - Festivals. Samen met de Kunstenbond is vastgesteld dat deze voldoet aan de FPC. Daarnaast is er een billijke regeling voor vrijwilligers. In Doornroosje zijn circa 100 vrijwilligers actief, met hen worden afspraken gemaakt om een heldere verantwoordelijkheid te benoemen, overeenstemming te bereiken over gewerkte uren en werktijden. Een vrijwilliger in Doornroosje werkt gemiddeld een half dagdeel per week. In 2020 was dit 50% minder.

#### *FPC voor musici en artiesten*

De leden van de VNPF streven ernaar popmusici een gage te betalen die fair is voor de bespeler en tegelijkertijd niet leidt tot verschraling van het aanbod. In de praktijk van de live-muziekindustrie loopt de onderhandeling over de gage voor de artiest via de programmeurs en de boekers, de vertegenwoordigers van de artiest. Deze werken met een costing, een concertbegroting per programma. Bij bekende artiesten treedt marktwerking op: de hoofdartiest verdient daardoor goed – uit ticketverkoop ontstaat ruimte om voldoende uit te betalen.

Anders is het aan de onderkant van de markt: een voorprogramma voor een bekende band wordt geacht om soms voor € 75, € 100 of € 150 te spelen. Vaak bepaalt de hoofd-act wat de hoogte is van de supportgage. Over het algemeen is het voorprogramma de sluitpost op de begroting. Het voorprogramma speelt voor een mogelijke exposure, om een publiek te bereiken dat zij normaliter niet had 'getrokken'. Het is aan het voorprogramma zelf om een keuze te maken om daar aan deel te nemen (dus om voor een laag bedrag te spelen).

Ook bij 'kleinere' shows is de financiële ruimte beperkt. Een Nijmeegse act van vier personen die 50 man publiek trekt, kan misschien € 8 entree heffen. Met aftrek van BTW rest dan een netto opbrengst van € 367 - dat levert de musici op hooguit € 75 de man op. Doornroosje is van mening dat dit probleem integraal onderzocht en opgelost moet worden. Een ééndimensionale richtlijn om bij voorbeeld alle artiesten € 250 te betalen kan rampzalig uitpakken voor de sector - dan levert het bovengenoemde concert een verliespost van € 633 op. Dat zou er snel in resulteren dat dit soort optredens nauwelijks meer plaatsvinden – zeker geen duurzame situatie.

Aan de onderkant van de markt investeert Doornroosje al expliciet. Doornroosje garandeert dat de optredens professioneel worden gefaciliteerd, waardoor de bands optimaal kunnen presteren. Een voorbeeld zijn de Schuim-avonden voor lokale, talentvolle maar nog onbekende bands. Daarin heeft Doornroosje geïnvesteerd in het kweken van een community. De resultaten van de eerste edities waren:

- Gemiddeld 100 bezoekers voor drie volledig onbekende bands – dus niet alleen de usual suspects van vrienden en familie;
- Een horecaondernemer die graag opnieuw bands wilde laten optreden;
- Per band € 50 plus onkostenvergoeding.

Daarbij houdt het voor ons echter niet op. Doornroosje onderschrijft het beleid van de VNPF om in de komende periode in gesprek te gaan met (vertegenwoordigers van) popmuzikanten om in samenspraak te werken aan de totstandkoming van een in de popsector passende honorarium-richtlijn, als handreiking voor een eerlijke en professionele boekingspraktijk van popmusici door poppodia en popfestivals.

In een honorariumrichtlijn kunnen bijvoorbeeld referentiebedragen opgenomen worden voor optredens die rekening houden met zaken als:

- mate van professionaliteit;
- carrière-fase waarin de artiesten zich bevinden;
- voorbereidingstijd;
- lengte en complexiteit van de productie/uitvoering.

De te ontwikkelen richtlijn is een leidraad voor zowel popartiest als programmerende organisatie bij onderhandelingen over gages en andere vergoedingen. Er kunnen omstandigheden zijn waarbij de nog te ontwikkelen richtlijn niet passend is. De FPC

onderkent dit ook. VNPF-leden zien bijvoorbeeld bij de volgende situaties redenen om een te ontwikkelen honorariumrichtlijn niet direct toe te passen:

- Promotionele optredens met als doel popmuzikanten grotere bekendheid te geven in de door de programmerende organisatie op de been gebrachte muzikwereld. Regelmatig worden potentieel succesvolle popartiesten uitgenodigd om zich in een gecontroleerde setting te kunnen presenteren aan een publiek, dat veelal bestaat uit talentscouts, muziekproducenten, A&R managers en programmeurs;
- Optredens van studenten die als onderdeel van hun opleiding een concert geven;
- Optredens die artiesten een geïnteresseerd publiek bieden en bovendien de mogelijkheid zich te presenteren. Dit betreft het gunnen van speelbeurten die bijdragen aan de verdere ontwikkeling van competenties, zoals het vermogen zich met meer zeggingskracht te presenteren en zich muzikaal te ontwikkelen (bijvoorbeeld in voorprogramma's);
- Optredens waarin de programmerende organisatie geen partij is, bijvoorbeeld het/(de) door een hoofd act meegebrachte en min of meer verplicht af te nemen voorprogramma(s), waarbij de afspraak over vergoeding reeds tussen de hoofd act en het/(de) voorprogramma(s) zijn gemaakt;
- Optredens die coproducties zijn. Projecten waarin podia, festivals en artiesten gezamenlijk investeren en waarbij vooraf ook afspraken zijn gemaakt over hoe risico's onderling worden verdeeld;
- Popmuzikanten die weloverwogen amateur zijn en geen andere ambities koesteren.

Dit is een beleid waar alle spelers in de popketen een rol in moeten spelen. De rekening geheel bij de podia of festivalorganisatoren neerleggen is niet redelijk of reëel. Doornroosje wil met de partners werken aan een duurzame lijn hierin. Helaas is dit door de Corona-pandemie in 2020 stil komen te liggen.

#### **Appendix 4. Doornroosje: Code Diversiteit en Inclusie**

##### *Inleiding*

Wij constateren dat poppubliek zich doorlopend om artiesten en genres heen groepeerd, iets dat dwars door allerlei culturele en sociale achtergronden, of onderscheiden in afkomst of oriëntatie heengaat. Dan gaat het om lifestyle, kijk op de wereld of mentaliteit. Van een afstand lijken dat zeer divers samengestelde, maar intern wel coherente, groepen. Daarmee concludeert Doornroosje dat popmuziek een enorme katalysator voor diversiteit en inclusie is – popmuziek verbindt écht.

Nog los van de constatering dat verschillen tussen mensen verdwijnen als ze in de zaal staan – dan zijn ze tenslotte gezamenlijk en simultaan fan van de artiest – zijn er in de popmuziek legio voorbeelden te noemen van artiesten, genres of concepten waar een divers publiek op af komt. Bij Doornroosje is Fiesta Macumba daar een mooi voorbeeld van: een avond met een grote diversiteit aan culturele achtergronden en een grote leeftijd-spreiding.

Hoewel divers en inclusief zijn dus bijna als vanzelfsprekend bij Doornroosje hoort, is het opschrijven van ons beleid pas met de komst van de code aan de orde gekomen. Tot eind 2019 kwamen diversiteit en inclusie wel regelmatig aan bod bij het maken van keuzes en plannen. Doornroosje stelt zichzelf tot doel zo veel mogelijk mensen blij te maken met een spannend programma: dat doen we niet door doorlopend in te zetten op de grootste gemene deler maar juist door programma's te maken voor zoveel mogelijk, vaak ver uiteenlopende groepen en groepjes.

Die eindeloze zoektocht naar nieuwe muziek en daarbij passend publiek werkt als een natuurlijke katalysator voor diversiteit. Met alleen popmuziek als kader (en zelfs dáár regelmatig overheen) proberen de programmeurs van Doornroosje structureel en bewust elk jaar weer een net iets diverser programma neer te zetten dan het jaar ervoor. En dat lukt. Daarmee wordt het publiek van Doornroosje elk jaar een stukje diverser (van eerst voornamelijk hippie en later punks naar inmiddels nagenoeg alle subculturen binnen de pop). En omdat wij als organisatie een afspiegeling willen zijn van ons publiek is aan

onze personeelssamenstelling te merken dat we steeds diverser worden (jong en oud, mensen met verschillende achtergronden, voorkeuren en/of beperkingen). Voor de samenstelling van ons programma werken we steeds vaker samen met partners, waardoor we zien we dat ook daar de verscheidenheid steeds verder toeneemt.

Toch voelen we de noodzaak om diversiteit en inclusiviteit doorlopend op de agenda te houden. Blinde vlekken, vooroordelen en aannames zijn er altijd. Door daar open met elkaar over te praten, wordt Doornroosje zich er meer bewust van. We moeten (overdrachtelijk gezegd) écht de deuren openen en écht openstaan voor wat binnenkomt en zich aandient. Dat vergt een open houding, waarbij onafhankelijke, objectieve tools behulpzaam zijn. Die zijn we, onder regie van onze brancheorganisatie VNPF, aan het ontwikkelen.

Het blijft een zoektocht om de code diversiteit en inclusie zo subjectief mogelijk te operationaliseren. In 2019 hebben we dat, met behulp van de Universiteit Tilburg, gedaan middels een scan langs de lijnen van de vijf stappen (principes) in de code.

- **Stap 1: Weten waar je staat**  
Door het gesprek aan te gaan over de code komen we er achter waar we staan, of Doornroosje echt een diverse en inclusieve organisatie is. Daaruit volgde dat we, zoals we zelf al hadden geconstateerd, verschillend scoren op de verschillende "p's" van de code.
- **Stap 2: Integreren in visie**  
Daar waar beleid gemaakt en vastgelegd wordt, zijn diversiteit en inclusie onderwerp van gesprek. De diversiteit van ons programma staat beschreven in onze interne visie en missie. Deze wordt door het personeel gedeeld. Daarop volgt de diversiteit van het publiek en uiteindelijk ook van het personeel zelf. En hoewel we deze visie niet groot uitdragen naar buiten (we focussen onze communicatie op de muziek zelf) is deze wel af te leiden uit ons programma.
- **Stap 3: Draagvlak creëren**  
Het steeds diverser worden van ons programma heeft ons geen windeieren gelegd. Toen in de jaren 90 de dance opkwam werd deze nieuwe stroming door een gedeelte van de organisatie gezien als 'vreemd en niet bij Doornroosje passend'. Inmiddels is het een integraal programmaonderdeel waar bijna de helft van onze bezoekers op afkomt en op basis waarvan een groot gedeelte van onze medewerkers ervoor heeft gekozen om bij ons te willen werken. Dit voorbeeld wordt regelmatig aangehaald wanneer we intern diversiteit bespreken. Iets nieuws voelt in het begin altijd vreemd, maar we proberen het altijd uit. In lijn met deze gedachtegang is in 2020 bijvoorbeeld ook het werving- en selectieproces structureel aangepast.
- **Stap 4: Plan van aanpak**  
Programma  
Divers programmeren is de missie van Doornroosje. Hierbij kijken we niet alleen naar de artiesten maar ook naar het daarbij behorende publiek. We hebben structureel programmameetings waarin we trends, kansen en ontwikkelingen in de markt bespreken. Juist door naar de grenzen van het programma – en er overheen – te kijken, ontstaan nieuwe mogelijkheden. We investeren in diverse talentontwikkelingsprogramma's die erop gericht zijn om binnen verschillende genres en de daarbij behorende doelgroepen ontwikkeling te stimuleren en zo talenten de weg naar het podium gemakkelijker te laten vinden.  
Publiek  
Met een divers programma komt een divers publiek. Jong en oud, rijk en arm, oer-Hollands of nieuwe-Nederlander: als je van muziek houdt willen we voor je programmeren. Maar we doen het ook andersom. Door met kansrijke groepen te praten matchen we muzikale behoeftes. Dit doet Doornroosje op natuurlijke wijze middels alle medewerkers (immers een afspiegeling van ons programma) maar ook structureel door het doen van publieksonderzoek. Daarvoor gaan we door middel van focusgroepen in gesprek met een diverse groep (potentiële) bezoekers. In de communicatie met verschillende doelgroepen spreken we

iedereen zoveel mogelijk aan als muzikliefhebbers, maar wel in hun eigen tone of voice. En in het uiteenlopen van onze programma's en publieksgroepen zit onze kracht: dat er waarschijnlijk weinig bezoekers van Fiesta Macumba ook naar Sonic Whip gaan, dat hoort ontegenzeggelijk ook bij Doornroosje.

We kijken goed naar toegankelijkheid van onze events, bieden ruimte voor mensen met een beperking en gaan met ze in gesprek om te kijken waar we elkaar kunnen helpen. We hebben verschillende programma's om grensoverschrijdend gedrag tegen te gaan, zo maken we onze events veilig en daarmee toegankelijk voor een diverse doelgroep.

#### Personeel

Doornroosje heeft haar werving- en selectiebeleid in 2020 aangepast waarbij meer aandacht komt voor diversiteit en inclusie. Medewerkers moeten kansen krijgen om zich binnen het bedrijf te ontwikkelen en door te groeien. Extra aandacht voor de instroommomenten zoals bij de aanname van stagiaires of bijvoorbeeld horecacrachten is daarom belangrijk. We proberen onze vacatures steeds breder uit te zetten en maken bij selectie gebruik van tools zoals de Rooney-rule. Voor de vacature lid Raad van Toezicht is in 2020 externe ondersteuning geleverd door Binoq Atana.

#### Partners

Doornroosje ziet op het gebied van programma diversiteit duidelijk toenemen. Dat heeft zeker te maken met het feit dat we met name voor de nachtprogramma's samenwerken met veel dance-organisaties in de stad, organisaties met een vaak zeer diverse achtergrond. We denken na over manieren om nog verder verandering te brengen in onze partnerships. Zo hebben we al een tijd contact met Club Goud, een initiatief dat cultuur inzet om verschillende generaties vaker samen te brengen. Hiermee hebben we het project 'muziekmaatjes' opgezet. Dit soort initiatieven willen we verder uitbreiden.

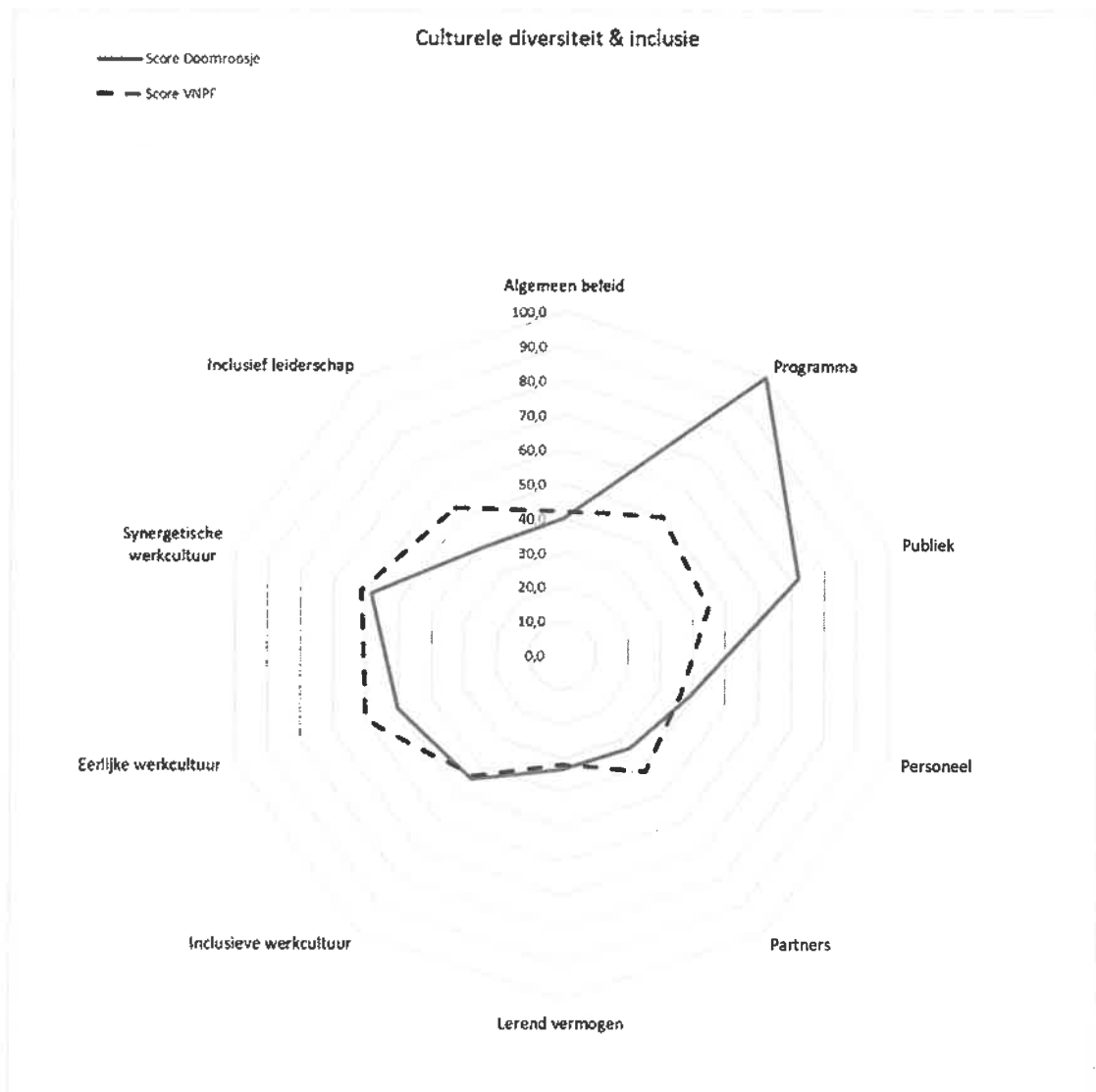
#### *Extern: het culturele veld van Nijmegen*

Diversiteit en inclusie moeten breed worden opgepakt en zijn de gezamenlijke verantwoordelijkheid van alle culturele instellingen in de stad. Wanneer een inwoner van Nijmegen geïnteresseerd is in cultuur, dan moet hij of zij ergens in de stad aan zijn of haar trekken komen. Dit geldt ook voor de organisaties zelf. Dat in een vijfokoppige Raad van Toezicht niet altijd iemand met een beperking, met een niet-westerse achtergrond, hoge of juist lage leeftijd zit, dat snapt iedereen. Maar wanneer je vervolgens tien van deze organisaties bij elkaar zet, en er nog steeds geen een bestuurder is te vinden met een beperking of niet-westerse achtergrond, dan hebben we iets uit te leggen. In 2020 zijn we gestart om dit onderwerp in Cultuur Netwerk Nijmegen verband structureel op te pakken. Dit krijgt in 2021 zijn vervolg.

#### - Stap 5: Monitoren

In 2020 is deze scan in opdracht van de VNPF verder kwantitatief geoperationaliseerd door de HKU. Dit maakt vergelijking tussen podia beter mogelijk, inclusief overkoepelend branche overzicht, alsmede kunnen de ontwikkeling van zowel individuele podia als van de branche als geheel beter gevolgd worden.

Dit is een nieuwe tool, gebaseerd op 75 vragen, stapsgewijs geaggregeerd in tien thema's en twee hoofdgroepen (beleid en werkcultuur). Het algemene totaalbeeld sluit goed aan op 2019, maar een kwantitatieve vergelijking is onmogelijk. In die zin is er sprake van een nieuwe 0-meting. Voor 2020 ziet de nieuwe 0-meting, of 'tussenstand', er voor Doornroosje en, ter vergelijking 35 VNPF-podia, als volgt uit in een radardiagram (met als assen de 10 thema's):



Zoals verwacht scoort Doornroosje op de thema's programma en publiek goed, maar het is duidelijk dat er op vrijwel alle andere thema's nog genoeg werk te doen is. De term 'bewust onbekwaam' is daarbij van toepassing. We focussen ons er met name op om diversiteit en inclusie, gebaseerd op gedragen beleid, integraal in al onze werkprocessen te integreren.

Doornroosje wil deze scan in ieder geval jaarlijks invullen en daar (alle) stakeholders bij betrekken. Daarnaast vragen we actief aan buitenstaanders hoe zij ons zien waar het diversiteit en inclusie betreft.

A.A.M. (Toine) Tax,  
directeur bestuurder Doornroosje

## 2. Jaarrekening 2020

### 2.1 Oprichting, raad van toezicht, bestuur en personeel

Op 7 juli 1970 is de Stichting Open Jongeren centrum Doornroosje opgericht. In de loop der jaren heeft Doornroosje zich ontwikkeld van een jongeren centrum tot een professioneel poppodium. Om recht te doen aan deze veranderde situatie is per 18 januari 2002 een wijziging van statuten doorgevoerd: de naam is sindsdien Stichting Doornroosje en er wordt gewerkt met een Raad van Toezicht model. De laatste wijziging is van dd. 23 april 2019 (belangrijkste doelstellingen: borging ANBI-status, adequate aansluiting op de Governance Code Cultuur).

Stichting Doornroosje is formeel per ingang van 1 januari 2012 door de belastingdienst als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) aangewezen, met de status van culturele ANBI.

#### Missie, doelstellingen en strategie

##### *Missie*

Doornroosje is een Nijmeegs poppodium  
Doornroosje is een platform voor - en promotor van - live popmuziek  
Doornroosje inspireert en biedt een actueel en veelzijdig programma  
Doornroosje gaat samen met haar publiek op ontdekkingsreis

##### *Doelstellingen*

Doornroosje hoort bij de top 5 van poppodia in Nederland  
Doornroosje trekt in 2024 170.000 betalende bezoekers  
Doornroosje inspireert haar publiek en meet dat ook  
Doornroosje houdt het subsidieaandeel onder 20% van de totale omzet in 2024

##### *Strategie*

Doornroosje is sfeervol zodat veel verschillende publieksgroepen zich thuis voelen  
Doornroosje heeft een regionale functie en een landelijke uitstraling  
Doornroosje toont respect, biedt kwaliteit en werkt professioneel  
Doornroosje zet zich in als betrouwbare, intelligente hub voor een vitaal popklimaat in Nijmegen

#### Samenstelling Raad van Toezicht en Bestuur dd. 31 december 2020:

<i>Raad van Toezicht</i>	indiensttreding	benoemingstermijn	termijn	aftreedrooster
JGW Caanen	01-01-2017	4 jaar	1 <sup>e</sup>	31-12-2020
JLM Dohmen	21-09-2015	4 jaar	2 <sup>e</sup>	19-09-2023
PAJM vd Linden (vz)	19-11-2007	4 jaar	4 <sup>e</sup>	31-12-2020
EHM de Rooij	19-09-2016	4 jaar	2 <sup>e</sup>	18-09-2024
MJWV Schmitz	17-03-2014	4 jaar	2 <sup>e</sup>	16-03-2022

##### *Bestuur*

AAM Tax, directeur bestuurder, per 01-02-2001

##### *Erevoorzitter*

Cok Buijs, per 19-12-2011

##### (Neven)functies:

JGW Caanen Development Room (eigenaar)  
JLM Dohmen Rechtbank Oost-Brabant (rechter)  
PAJM vd Linden Redbeans bv (directeur)  
EHM de Rooij Bureau De Rooij BV (eigenaar directeur)  
MJWV Schmitz ArtMARK (eigenaar);  
Stichting Meeldraad (bestuurslid / secretaris)  
Stichting Sinus (lid raad van toezicht)  
Stichting Buma Music Academy (bestuurslid)  
AAM Tax Stichting Doornroosje Twee (directeur bestuurder);  
Cultuur Netwerk Nijmegen;

Stichting Culturele Evenementen Nijmegen (Doornroosje bestuurslid);  
 Stichting Garantiefonds Popfestivals Nijmegen (secretaris);  
 Stichting Bevrijdingsfestival Nijmegen (secretaris);  
 Stichting Oranjepop Nijmegen (secretaris);  
 Stichting Valkhof Festival Nijmegen (secretaris)

Wet Normering Topinkomens

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting Doornroosje. Het voor Stichting Doornroosje toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 € 201.000 bij een voltijds aanstelling (CAO-NPF: 38 uur).

**Bezoldiging topfunctionarissen**

<b>bedragen x € 1</b>	<b>A.A.M. Tax</b>
<b>Functiegegevens 2020</b>	Bestuurder
Aanvang en einde functievervulling	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,95
dienstbetrekking	Ja
<b>Bezoldiging 2020</b>	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	135.710
Beloningen betaalbaar op termijn	11.408
<i>Subtotaal</i>	<i>147.118</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	190.950
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>147.118</b>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
<b>Functiegegevens 2019</b>	
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,95
Dienstbetrekking	Ja
<b>Bezoldiging 2019</b>	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	132.521
Beloningen betaalbaar op termijn	11.470
<i>Subtotaal</i>	<i>143.991</i>
<b>Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum</b>	184.300
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>143.991</b>

<b>bedragen x € 1</b>	<b>S. Spierings</b>
<b>Functiegegevens 2020</b>	Adjunct directeur
Aanvang en einde functievervulling	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,84
dienstbetrekking	Ja
<b>Bezoldiging 2020</b>	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	47.844
Beloningen betaalbaar op termijn	4.520
<i>Subtotaal</i>	<i>52.364</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	168.840
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>52.364</b>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
<b>Functiegegevens 2019</b>	
Aanvang en einde functievervulling	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,84
Dienstbetrekking	Ja
<b>Bezoldiging 2019</b>	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	42.674
Beloningen betaalbaar op termijn	3.957
<i>Subtotaal</i>	<b>46.631</b>
<b>Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum</b>	162.960
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>46.631</b>



<b>bedragen x € 1</b>	<b>J. Holter</b>
<b>Functiegegevens 2020</b>	Adjunct directeur
Aanvang en einde functievervulling	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,95
dienstbetrekking	Ja
<b>Bezoldiging 2020</b>	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	56.171
Beloningen betaalbaar op termijn	5.367
<i>Subtotaal</i>	<b>61.538</b>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	190.950
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	N.v.t.
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>61.538</b>
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
<b>Functiegegevens 2019</b>	
Aanvang en einde functievervulling	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (FTE)	0,95
Dienstbetrekking	Ja
<b>Bezoldiging 2019</b>	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	53.908
Beloningen betaalbaar op termijn	5.205
<i>Subtotaal</i>	<b>59.113</b>
<b>Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum</b>	184.300
<b>Totale bezoldiging</b>	<b>59.113</b>

### Leden Raad van Toezicht

De leden van de raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

<b>NAAM TOPFUNCTIONARIS</b>	<b>FUNCTIE</b>
J.G.W. Caanen	lid
J.L.M. Dohmen	lid
P.A.J.M. vd Linden	voorzitter
E.H.M. de Rooij	lid
M.J.W.V. Schmitz	lid

## 2.2 Balans per 31 december 2020

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<b>ACTIVA</b>		
<b>Vaste activa</b>		
<b><i>Materiële vaste activa</i></b>		
Nieuwbouw	590.394	832.827
Verbouwing	341.584	351.575
Inventaris	29.941	24.519
Kantoor machines	40.245	88.316
Apparatuur	251.380	314.931
Bedrijfsbus	<u>1.932</u>	<u>3.219</u>
Totaal materiële vaste activa	1.255.476	1.615.387
<b><i>Financiële vaste activa</i></b>	160.500	500
<b>Vlottende activa</b>		
<b><i>Voorraden</i></b>	16.058	40.126
<b><i>Vorderingen</i></b>		
Debiteuren	42.434	133.705
Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	4.486
Overige vorderingen en overlopende activa	<u>261.545</u>	<u>280.687</u>
	303.979	418.878
<b><i>Liquide Middelen</i></b>	2.151.099	1.451.111
	<u>3.887.112</u>	<u>3.526.002</u>

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<b>PASSIVA</b>		
<b>Eigen vermogen</b>		
<i>Algemene reserve</i>	0	2.902
<b>Bestemmingsreserves</b>		
Risicoreserve externe activiteiten	127.051	57.051
Risicoreserve vervanging investeringen nieuwbouw	892.625	606.985
Risicoreserve talentontwikkeling/MetersMaken	167.109	50.000
Risicoreserve ziekteverzuim	202.300	78.015
Duitsland project	4.719	4.719
Openluchttheater	70.865	61.456
Risicoreserve popketen infrastructuur	150.000	0
Risicoreserve Corona 2021-2024	150.000	0
<i>Totaal bestemmingsreserves</i>	1.764.669	858.226
Totaal Eigen Vermogen	<u>1.764.669</u>	<u>861.128</u>
<b>Voorzieningen</b>		
Egalisatievoorziening	590.394	832.827
<b>Kortlopende schulden</b>		
Crediteuren	85.479	382.529
Belastingen en premies sociale verzekeringen	51.360	72.842
Overige schulden en overlopende passiva	<u>1.395.210</u>	<u>1.376.676</u>
	1.532.049	1.832.047
	<u><u>3.887.112</u></u>	<u><u>3.526.002</u></u>

## 2.3 Resultatenrekening over 2020 - I

### TOTAAL EXPLOITATIE

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
	€	€	€
<b>Baten</b>			
Algemeen: subsidies	1.456.326	1.456.326	1.423.590
Algemeen: overige subsidies (Corona)	1.483.085		
Algemeen: sponsorbijdragen	142.526	122.000	136.406
Algemeen: overige baten	82.260	66.000	121.051
Subsidie NFPK	42.525	39.375	2.968
Projectsubsidies	12.000	14.500	2.500
Projectopbrengsten	219.959	80.000	754.776
Activiteiten: baromzet	399.186	} <span style="border: 1px solid black; padding: 5px;">1.032.500</span>	1.706.094
Activiteiten: recettes	453.736		2.135.555
Activiteiten: handlingskosten	44.776		277.232
Activiteiten: verhuur	31.174		42.061
Activiteiten: sponsorbijdragen	8.763		6.875
Activiteiten: overige baten	51.683		46.070
<b>totaal baten</b>	<u>4.427.999</u>		<u>2.810.701</u>
<b>Lasten</b>			
Personeelskosten	2.107.346	1.465.494	3.558.235
Huisvestingskosten	320.444	673.294	673.273
Organisatiekosten	867.259	253.000	2.408.731
Overige algemene kosten	58.533	20.000	9.531
Afschrijvingen	160.018	155.000	174.115
Financiële lasten	10.858	30.000	28.986
<b>totaal lasten</b>	<u>3.524.458</u>	<u>2.596.788</u>	<u>6.852.871</u>
<b>Saldo Totaal</b>	<b>903.541</b>	<b>213.913</b>	<b>-197.693</b>
<b>Bestemming resultaat</b>			
Risicoreserve externe activiteiten	70.000	70.000	-104.201
Risicoreserve ziekteverzuim	124.285	0	-124.285
Risicoreserve vervanging investeringen	285.640	142.820	0
Risicoreserve talentontwikkeling/MM	114.207		5.000
Reserve Duitsland project	0		0
Reserve Openluchttheater	9.409		25.793
Risicoreserve popketen infrastructuur	150.000		
Risicoreserve Corona 2021-2024	150.000		
Algemene reserve	0	1.093	0
	<u>903.541</u>	<u>213.913</u>	<u>-197.693</u>

### Toelichting

In de begroting is voor *de interne activiteiten* alleen een totaal saldo voor het resultaat van bovengenoemde zes activiteitonderdelen opgenomen (€ 1.032.500) plus de NFPK-subsidie (€ 39.375) en de (reeds toegekende) projectsubsidies (€ 14.500) opgenomen. Dit saldo (€ 1.086.375) is de parameter waarop gestuurd wordt, en niet de hoogte van de desbetreffende kosten en baten an sich. Dat betekent dat bij "Lasten" alleen de algemene personeel- en organisatiekosten zijn begroot, en niet de daarmee corresponderende activiteitkosten. En bij "Baten" zijn niet de begrote inkomsten uit activiteiten opgenomen, doch slechts het netto resultaat van de te verwachten inkomsten minus kosten. Logischerwijs zijn zo de gerealiseerde totale lasten en totale baten beide hoger dan begroot. Zoals gezegd is dat geen probleem zolang het desbetreffende saldo maar aan de begroting voldoet (i.e. € 1.086.375).

Een zelfde werkwijze geldt voor de *op-locatie activiteiten*. Die worden onder "Baten" bij projectopbrengsten verantwoord, en bij "Lasten" onder Organiseatiekosten – projectkosten (zie par. 2.13). Als totaalsaldo is € 80.000 begroot, en dat bedrag is in de begroting bij projectopbrengsten weergegeven, terwijl de projectkosten in de begroting op nihil zijn gesteld. Logischerwijs zijn zo de gerealiseerde totale projectkosten en totale projectopbrengsten beide (veel) hoger dan begroot. Zoals gezegd is dat geen probleem zolang het desbetreffende saldo maar aan de begroting (i.e. € 80.000) voldoet.

## 2.4 Resultatenrekening over 2020 - II

### ALGEMEEN

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
	€	€	€
<b>Baten</b>			
Subsidies	2.939.411	1.456.326	1.423.590
Overige baten	82.260	66.000	121.051
Sponsorbijdragen	142.526	122.000	136.406
<b>totaal baten</b>	<b>3.164.197</b>	<b>1.644.326</b>	<b>1.681.047</b>
<b>Lasten</b>			
Personeelskosten	1.587.269	1.465.494	1.483.563
Huisvestingskosten	320.444	673.294	673.273
Organisatiekosten	307.271	253.000	361.938
Overige algemene kosten	58.533	20.000	9.531
Afschrijvingen	160.018	155.000	174.115
Financiële lasten	10.858	30.000	28.986
<b>totaal lasten</b>	<b>2.444.393</b>	<b>2.596.788</b>	<b>2.731.406</b>
<b>Saldo Algemeen</b>	<b>719.804</b>	<b>-952.462</b>	<b>-1.050.359</b>

### ACTIVITEITEN

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
	€	€	€
<b>Baten</b>			
Baromzet	399.186	1.032.500	1.706.094
Recettes	453.736		2.135.555
Handlingskosten kaartverkoop	44.776		277.232
Verhuur	31.174		42.061
Sponsorbijdragen	8.763		6.875
Overige baten	51.683	39.375	46.070
Subsidie NFPK	42.525	14.500	2.968
Projectsubsidies	12.000	80.000	2.500
Projectopbrengsten	219.959		754.776
<b>totaal baten</b>	<b>1.263.802</b>	<b>1.166.375</b>	<b>4.974.131</b>
<b>Lasten</b>			
Personeelskosten	520.077	0	2.074.672
Organisatiekosten	559.988	0	2.046.793
<b>totaal lasten</b>	<b>1.080.065</b>	<b>0</b>	<b>4.121.465</b>
<b>Saldo Activiteiten</b>	<b>183.737</b>	<b>1.166.375</b>	<b>852.666</b>

## 2.5 Kasstroomoverzicht over 2020

	2020		2019	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Bedrijfsresultaat		903.541		-197.693
Aanpassingen voor :				
- afschrijvingen	163.325		177.384	
- mutaties kortlopende schulden	<u>-299.998</u>		<u>310.148</u>	
		-136.673		487.532
Veranderingen in vlottende middelen:				
- voorraden	24.068		6.504	
- vorderingen	<u>114.899</u>		<u>-130.254</u>	
		138.967		-123.750
<b>Totaal kasstroom uit bedrijfsoperaties</b>		<b>905.835</b>		<b>166.089</b>
Kasstroom uit investeringsactiviteiten				
Investerings materiële vaste activa	-45.847		-255.105	
Investerings financiële vaste activa	<u>-160.000</u>		<u>-500</u>	
<b>Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten</b>		<b>-205.847</b>		<b>-255.605</b>
<b>Mutatie geldmiddelen</b>		<u><b>699.988</b></u>		<u><b>-89.516</b></u>



## 2.6 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

### Algemeen

#### Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd ten opzichte van het voorgaande jaar.

#### Continuïteitsveronderstelling

De uitbraak van het Covid-19-virus heeft wereldwijd tot een van de grootste crises van de laatste decennia geleid. De (gedeeltelijke) lockdowns hebben er onder meer toe geleid dat de bedrijfsactiviteiten in vele sectoren zijn geraakt. Bij het opstellen van deze jaarrekening (waaronder de onderbouwing van de continuïteitsveronderstelling) is de impact van Covid-19 op onze organisatie geanalyseerd en gewogen. Bij deze analyse is rekening met de forse omzetsdaling als gevolg van het COVID-19-virus in 2020, de genomen maatregelen om kosten te besparen, de goede financiële buffer, de goed gevulde orderportefeuille en het gebruik van de door de overheid gestelde mogelijkheden. Van belang is dat bij de bepaling van de verwachte impact op de onderneming in 2021 en verder, en dus ook de verwachte ontwikkeling in resultaat en liquiditeit, inherent een onzekerheid blijft bestaan ten aanzien van de duur van het Covid-19-virus en de daaruit voortvloeiende impact op de economie als geheel en op onze organisatie.

#### Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

##### *Materiële vaste activa*

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Voor de gehanteerde afschrijvingstermijnen verwijzen wij naar par. 2.7 en 4.1.

##### *Financiële vaste activa*

Dit betreffen deelnemingen en worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de aandelen, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

##### *Overige vorderingen*

De overige vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

##### *Vorraden*

De (drank)vorraden zijn gewaardeerd tegen de historische inkoopprijs, rekening houdend met eventuele incurante goederen.

##### *Vorderingen en overlopende activa*

Vorderingen worden gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid. In dit boekjaar is een voorziening dubieuze vordering opgenomen.

#### *Liquide middelen*

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

#### *Voorzieningen*

Onder de voorzieningen is de ontvangen investeringssubsidie opgenomen. De vrijval van de investeringssubsidie wordt jaarlijks in het resultaat verwerkt.

#### *Schulden*

Opgenomen rentedragende leningen en schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

### Grondslagen voor resultaatbepaling

#### *Algemeen*

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

#### *Resultaatbepaling*

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

#### *Baten*

De baten betreffen de in een boekjaar verantwoorde subsidies, opbrengst uit activiteiten en diverse baten.

#### *Lasten*

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

#### *Afschrijvingen*

De afschrijvingen op de materiele vaste activa zijn berekend door middel van vaste percentages van de aanschaffingswaarde, op basis van de verwachte economische levensduur. Boekwinsten en – verliezen bij verkoop van materiele activa zijn begrepen onder de afschrijvingen, boekwinsten echter alleen voor zover de boekwinsten niet in mindering zijn gebracht op vervangende investeringen.

#### *Financiële baten en lasten*

De rentebaten en –lasten betreffen de op de verslagperiode betrekking hebbende renteopbrengsten en –lasten.

### Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

Vergelijkende cijfers

Om de vergelijking inzichtelijker te maken zijn de cijfers van voorgaand jaar, waar nodig, aangepast aan de cijferopstelling van deze jaarrekening.

Financiële instrumenten en risicobeheersing

Marktrisico / liquiditeitsrisico:

- Het coronavirus kan leiden tot problemen die op dit moment nog onvoorspelbaar zijn.

## 2.7 Toelichting op de balans per 31 december 2020 - I

### ACTIVA

#### VASTE ACTIVA

##### Materiële Vaste Activa

	Nieuwbouw	Verbouwing	Inventaris	Kantoorapp.	Apparatuur	Vervoermiddelen	Totaal
	€	€	€	€	€	€	€
<i>Boekwaarde per 1 januari 2020</i>							
Aanschafwaarde	2.105.600	389.655	164.441	360.324	504.245	13.823	3.538.088
Cumulatieve afschrijving	<u>1.272.773</u>	<u>38.080</u>	<u>139.922</u>	<u>272.008</u>	<u>189.314</u>	<u>10.604</u>	<u>1.922.701</u>
Boekwaarde per 1 januari 2020	<u>832.827</u>	<u>351.575</u>	<u>24.519</u>	<u>88.316</u>	<u>314.931</u>	<u>3.219</u>	<u>1.615.387</u>
<i>Mutaties</i>							
Investerings			30.238		15.609		45.847
Afschrijvingen	<u>242.433</u>	<u>9.991</u>	<u>24.816</u>	<u>48.071</u>	<u>79.160</u>	<u>1.287</u>	<u>405.758</u>
Totaal mutaties	<u>-242.433</u>	<u>-9.991</u>	<u>5.422</u>	<u>-48.071</u>	<u>-63.551</u>	<u>-1.287</u>	<u>-359.911</u>
<i>Boekwaarde per 31 december 2020</i>							
Aanschafwaarde	2.105.600	389.655	194.679	360.324	519.854	13.823	3.583.935
Cumulatieve afschrijving	<u>1.515.206</u>	<u>48.071</u>	<u>164.738</u>	<u>320.079</u>	<u>268.474</u>	<u>11.891</u>	<u>2.328.459</u>
Boekwaarde per 31 december 2020	<u>590.394</u>	<u>341.584</u>	<u>29.941</u>	<u>40.245</u>	<u>251.380</u>	<u>1.932</u>	<u>1.255.476</u>

Afschrijving	%	duur (jr)
Nieuwbouw	0 – 25	8,7 (gemiddelde afschrijfduur; zie par 4.1 en 4.2)
Verbouwing	2,56	39
Inventaris	20	5
Kantoorapparatuur	25	4
Apparatuur	20	5
Bedrijfs-bus	33	3

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<b>Financiële vaste activa</b>		
Deelneming Het Nest Festival BV		
500 aandelen a € 1,=	500	500
Deelneming De Basis		
6 preferente aandelen A a € 25.000	150.000	
40 certificaten aandelen B a € 250	10.000	
Totaal deelnemingen	<u>160.500</u>	<u>500</u>
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>		
<b>Vorraden</b>		
voorraad drank en eten	<u>16.058</u>	<u>40.126</u>
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	52.417	133.705
Af: voorziening voor dubieuze debiteuren	9.983	
<i>Debiteuren</i>	<u>42.434</u>	<u>133.705</u>
<i>Onder de debiteuren zijn de volgende vorderingen op verbonden partijen opgenomen:</i>		
Stichting Doornroosje Twee	9.850	
Het Nest Festival BV	1.398	
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
omzetbelasting	0	4.486
	<u>0</u>	<u>4.486</u>
<b>Overige vorderingen en overlopende activa</b>		
lening Stichting Garantiefonds Popfestivals	0	50.000
overige vorderingen	177.500	80.492
vooruitbetaalde kosten	84.045	150.195
	<u>261.545</u>	<u>280.687</u>
<b>Liquide Middelen</b>		
Gelden onderweg	0	52.600
Kas	40.214	70.180
Rabobank	976.324	1.242.398
Rabobank	1.128.751	72.438
Buckaroo	5.810	13.495
	<u>2.151.099</u>	<u>1.451.111</u>

## 2.8 Toelichting op de balans per 31 december 2020 – II

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<b>EIGEN VERMOGEN</b>		
Algemene reserve	0	2.902
Bestemmingsreserves	1.764.669	858.226
	<u>1.764.669</u>	<u>861.128</u>
<i><u>Verloop overige reserve en bestemmingsreserves</u></i>		
<i>Algemene reserve</i>		
Stand per 1 januari	2.902	2.902
Resultaatbestemming boekjaar	0	0
	<u>2.902</u>	<u>2.902</u>
Overige mutaties	-2.902	
Stand per 31 december	<u>0</u>	<u>2.902</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve externe activiteiten</i>		
Stand per 1 januari	57.051	161.252
Onttrekking		-217.696
	<u>57.051</u>	<u>-56.444</u>
Dotatie	70.000	113.495
Stand per 31 december	<u>127.051</u>	<u>57.051</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve vervanging investeringen nieuwbouw</i>		
Stand per 1 januari	606.985	606.985
Resultaatbestemming boekjaar	285.640	0
Stand per 31 december	<u>892.625</u>	<u>606.985</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve talentontwikkeling/MetersMaken</i>		
Stand per 1 januari	50.000	45.000
Onttrekking		-9.754
	<u>50.000</u>	<u>35.246</u>
Dotatie	114.207	14.754
Overige mutaties	2.902	
Stand per 31 december	<u>167.109</u>	<u>50.000</u>

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve ziekteverzuim</i>		
Stand per 1 januari	78.015	202.300
Dotatie	124.285	-124.285
Stand per 31 december	<u>202.300</u>	<u>78.015</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Duitsland project</i>		
Stand per 1 januari	4.719	4.719
Resultaatbestemming boekjaar	0	0
Stand per 31 december	<u>4.719</u>	<u>4.719</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Openluchttheater</i>		
Stand per 1 januari	61.456	35.663
Dotatie	9.409	25.793
Stand per 31 december	<u>70.865</u>	<u>61.456</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve popketen infrastructuur</i>		
Stand per 1 januari	0	0
Dotatie	150.000	0
Stand per 31 december	<u>150.000</u>	<u>0</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
<i>Risicoreserve Corona 2021-2024</i>		
Stand per 1 januari	0	0
Dotatie	150.000	0
Stand per 31 december	<u>150.000</u>	<u>0</u>
	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<b>VOORZIENINGEN</b>		
<i>Egalisatievoorziening</i>		
Ontvangen subsidie van de gemeente Nijmegen voor inventaris nieuwbouw	832.827	1.075.260
Vrijval dit boekjaar	242.433	242.433
Stand per 31 december	<u>590.394</u>	<u>832.827</u>

### Toelichting Vermogen

Aan de algemene reserve wordt € 2.902 onttrokken. Het saldo wordt daarmee per 31-12-2020 nihil. Dat betekent dat alle reserves van Doornroosje bestemd zijn.

#### *Bestemde reserves*

Los van de voor 2020 begrote dotaties (zie par. 2.3), die conform zijn uitgevoerd, is het surplus bedrijfsresultaat, in aansluiting op gemeentelijk beleid, in bovenstaande tabel bestemd langs de lijnen bedrijfscontinuïteit, zichtbaarheid en duurzaamheid.

**Bedrijfscontinuïteit (weerbaarheid).** Na de dotaties vormt dit per 31-12-2020 ongeveer 71% van de totale reserve van Doornroosje.

- *'Risicoreserve vervanging investeringen nieuwbouw'* (51%). Hieraan wordt sinds 2014 jaarlijks gedoteerd. Het is een spaarpot ten behoeve van vervanging van de losse inventaris, met name de zeer dure licht- en geluidsapparatuur, die door de gemeente bij de ingebruikname van het gebouw kosteloos ter beschikking is gesteld.
- *'Risicoreserve ziekteverzuim'* (11%). In 2005 is op basis van een kosten-batenanalyse besloten om voor Doornroosje geen ziektekostenverzekering meer af te sluiten, maar in plaats daarvan een bestemde reserve aan te leggen. Hieraan wordt elk jaar gedoteerd tot een maximum dat overeenkomt met 2fte voor de duur van 2 jaar.
- *'Risicoreserve Corona 2021 – 2024'* (9%). Een nieuwe reserve met beperkte looptijd, expliciet opgebouwd om vanuit eigen middelen mede in te kunnen zetten om de Corona-pandemie te overleven. De looptijd is gekozen om, indien nodig, in te kunnen spelen op zowel de effecten van de pandemie op korte termijn (2021) als op de inschakel-effecten op langere termijn (2022-2024). Aan het eind van deze periode zal in overleg met de gemeente deze reserve 'beëindigd' worden.

**Zichtbaarheid.** Per 31-12-2020 vormt dit ongeveer 7% van de totale reserve van Doornroosje.

- *'Risicoreserve externe activiteiten'*. Hieraan wordt sinds 2011 jaarlijks gedoteerd. Deze is bedoeld om in algemene zin ingezet te worden ter versterking van de popketen – een welbegrepen eigenbelang, omdat een gezonde popinfra-structuur uiteindelijk ook Doornroosje zélf meer publiek oplevert en dus financieel gezonder maakt (tevens: duurzaamheid / weerbaarheid).
  - Normaal gesproken, dus niet tijdens deze pandemie, wordt deze reserve aangewend voor de grotere shows op locatie (met name Schouwborg en De Vereeniging) en voor de buitenfestivals, die Doornroosje (mede) organiseert, zoals Oranjepop, Bevrijdingsfestival, Valkhof Festival en Het Nest. En ook om het opstarten van, voor de popketen belangrijke, nieuwe festivals mogelijk te maken. Te denken valt hier aan opvolgers van de helaas gestopte festivals Fortarock en Donuts – Nijmegen mist in de genres 'harde muziek' en 'hiphop' momenteel dergelijke festivals.
  - In 2021 kan deze reserve eventueel worden ingezet om mede het risico te dekken van Corona-proof shows met grotere capaciteit in het Openluchttheater de Goffert en op het NYMA-terrein (de Bossche arena, NYMA-live).

**Duurzaamheid (Innovatie – transformatie – weerbaarheid).** Per 31-12-2020 vormt dit ongeveer 18% van de totale reserve van Doornroosje.

- *'Risicoreserve talentontwikkeling / MetersMaken'* (9%). Hieraan wordt sinds 2017 jaarlijks gedoteerd, met name om de productieketen aan te jagen. Kernactiviteit van Doornroosje is haar presentatiefunctie, niet alleen in haar eigen gebouw maar in de gehele stad (de zogenaamde popketen). Maar voor een gezond popklimaat is een gezond productieklimaat van even groot belang. Doornroosje focust daarbij op oefenruimtes (ondergebracht bij Merleyn) en talentontwikkeling.
  - Qua talentontwikkeling investeert Doornroosje momenteel in lokale en provinciale talentmakelaars, alsmede ondersteunt zij de ontwikkeling van De Basis, een zeer innovatief concept van een popproductiewerkplaats. Doornroosje ondersteunt De Basis vooral met de ontwikkeling van de inhoudelijke visie, fondsenwerving en dekking van (een deel van) de aanloopkosten. Zodra De Basis opengaat zal zij zelfvoorzienend zijn, en vanuit kracht kunnen



samenwerken met Doornroosje. De talentmakelaars zullen dan onderdeel zijn van en gefinancierd worden door De Basis. Idealiter levert De Basis dan producten aan, die zich in de Nijmeegse popketen presenteren; een duidelijke win-win: minder vaste kosten voor Doornroosje en meer popcultuur voor Nijmegen. Tevens een mooi voorbeeld van outsourcing / return on investment / de cyclus: innovatie – transformatie – weerbaarheid.

- '*Popketen infrastructuur*' (9%). Een nieuwe reserve, in eerste instantie ter ondersteuning van geplande (nieuwbouw Merleyn) en gewenste (aanpassing entree/foyergebied Doornroosje) investeringen. Beide investeringen verdienen zichzelf (meer dan) terug. Enerzijds vanwege het positieve effect van Merleyn op de exploitatie van Doornroosje (de popketen), anderzijds vanwege uitbreiding exploitatiemogelijkheden (bezoekers-capaciteit, horeca) door de aanpassing van het entree/foyergebied. Dit maakt dat Doornroosje, vanwege de verbeterde verdien capaciteit eventuele tegenvallers / bezuinigingen in het post-Coronatijdperk beter kan opvangen. Anders gezegd, het maakt Doornroosje weerbaarder voor de toekomst.

De overige twee bestemde reserves maken in totaal slechts 4% uit van de bestemde reserves van Doornroosje. Deze leggen afspraken met externe partners vast.

- De bestemde reserve '*Duitsland project*' is ter dekking en / of financiering van samenwerkingsprojecten met Duisburg. Deze bestemmingsreserve blijft gelijk in 2019.
- De bestemde reserve '*Openluchttheater*'. Doornroosje beheert het Openluchttheater de Goffert, op verzoek van de gemeente Nijmegen en onder toezicht van Cultuur Netwerk Nijmegen. Het is niet de bedoeling dat Doornroosje geld aan dit project verdient. Daarom is het batig saldo van 2020 (€ 9.409) toegevoegd aan deze reserve. Dit positieve projectresultaat is ontstaan omdat alle noodsteun aan Doornroosje evenredig is doorgelegd naar het Openluchttheater.

#### *Egalisatievoorziening*

Dit is de subsidie ontvangen van de gemeente Nijmegen voor aanschaf van losse inventaris en inrichting etc. in aanloop naar de nieuwbouw in 2014 (zie par. 4.1 en 4.2: tabel 'Nieuwbouw investeringsbudget gemeente'). De investering is tegen kostprijs opgenomen onder de materiële vaste activa. De ontvangen subsidie is opgenomen onder de voorzieningen. Deze post "investeringssubsidie" valt vrij via de resultatenrekening analoog aan de afschrijvingstermijn van de betreffende investering. In een boekjaar bedraagt de totale afschrijving € 242.433 van de aanschafwaarde. De hoogte van de desbetreffende vrijval is per definitie gelijk aan de afschrijving en bedraagt dus ook € 242.433 van de ontvangen subsidie. In totaal bedraagt de vrijval dus € 242.433 in 2020.

## 2.9 Toelichting op de balans per 31 december 2020 – III

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>		
<b><i>Crediteuren</i></b>		
crediteuren	<u>85.479</u>	<u>382.529</u>
<i>Onder de crediteuren is de volgende schuld op verbonden partijen opgenomen:</i>		
Stichting Doornroosje Twee	3.581	
<b><i>Belastingenschulden en premies sociale verzekeringen</i></b>		
belastingdienst, loonheffing	35.610	66.004
belastingdienst, omzetbelasting	13.727	
PGGM pensioenpremies	2.023	6.838
	<u>51.360</u>	<u>72.842</u>
<b><i>Overige schulden en overlopende passiva</i></b>		
salarissen/vakantiegeld	62.385	61.932
vakantiedagen	49.860	51.823
vooritontvangen recettes	1.023.277	1.037.631
vooritontvangen subsidies/sponsorbijdrager	99.835	109.375
berekende restitutie NOW	46.784	0
overige schulden	113.069	115.915
	<u>1.395.210</u>	<u>1.376.676</u>

## **2.10 Toelichting op de balans per 31 december 2020 - IV**

### **Niet in de balans opgenomen verplichtingen**

De stichting huurt het pand van de gemeente Nijmegen. Het huurcontract is ingegaan per 30 oktober 2014 voor de duur van 10 jaar. Daarna telkens voor een vervolgperiode van 5 jaar. Beëindiging van het huurcontract kan tegen het einde van de desbetreffende termijn met een opzegtermijn van twee jaar.

De huur wordt jaarlijks geïndexeerd. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt ongeveer € 370.000,- ex btw.

De stichting heeft, zoals in het huurcontract staat (artikel 8.12), met subsidie van de gemeente de aanschaf van losse inventaris gefinancierd. In dit artikel is ook een zekerstelling opgenomen: in geval van faillissement van Doornroosje gaat het eigendom van de met subsidie aangeschafte inventaris van huurder (Doornroosje) over op verhuurder (gemeente Nijmegen). Het betreft de gehele tabel 'Investeringsbudget gemeente' in par. 4.1 / 4.2.

Het contract met Itec BV, betreffende 1 multifunctionele en 2 netwerkprinters loopt tot 1 februari 2021. Het leasebedrag is geïndexeerd. De actuele leaseprijs is ongeveer € 6.500 per jaar. In het bedrag zijn inbegrepen de lease, het onderhoud van de apparatuur, alle benodigde toner en een quotum aan afdrukken (kleur en zwart-wit apart becijferd).

De stichting huurt het Openluchttheater De Goffert van de gemeente Nijmegen. Het huurcontract geldt tot wederopzegging. Beide partijen hebben een opzegtermijn van drie maanden. De jaarlijkse huurverplichting bedraagt ongeveer € 20.000,- ex btw.

## 2.11 Toelichting op de resultatenrekening over 2020 – I

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
	€	€	€
<b><u>Baten algemeen</u></b>			
<b><u>Subsidies</u></b>			
gemeente Nijmegen, budgetsubsidie	1.456.326	1.456.326	1.423.590
subsidies coronasteun:			
Rijksbijdrage cultuur (FPK)	562.377		
Rijksbijdrage cultuur (gemeente en provincie)	254.707		
Loonkostensubsidie NOW 1.0	158.116		
Loonkostensubsidie NOW 2.0	219.475		
Loonkostensubsidie NOW 3.0	144.410		
Subsidie TOGs	4.000		
Subsidie TVL 1.0	50.000		
Subsidie TVL 2.0	90.000		
	<u>2.939.411</u>	<u>1.456.326</u>	<u>1.423.590</u>
<b><u>Overige baten</u></b>			
diverse opbrengsten	11.534	26.000	33.061
subsidie VSB KickStartFonds	11.118		
talentontwikkeling	55.043	35.000	84.000
doorbelasting lease Doornroosje Twee	4.565	5.000	3.990
	<u>82.260</u>	<u>66.000</u>	<u>121.051</u>
<b><u>Sponsorbijdragen</u></b>			
Sponsorbijdragen leveranciers	83.151	76.000	91.781
Opbrengst Roosje Music Club	59.375	46.000	44.625
	<u>142.526</u>	<u>122.000</u>	<u>136.406</u>
<b>totaal baten algemeen</b>	<b>3.164.197</b>	<b>1.644.326</b>	<b>1.681.047</b>

Een belangrijke eis voor de rijksbijdrage (via FPK) van € 562.377 is **matching**. Daar wordt aan voldaan middels een combinatie van subsidie (€ 254.707; zie boven) en huurkwijting (€ 307.670). Zie, met name voor de component huurkwijting de tabel plus toelichting in dit jaarverslag op pag. 4 (Sectie 1. Bestuursverslag).

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
	€	€	€
<b><u>Lasten algemeen</u></b>			
<b><u>Personeelskosten</u></b>			
salarissen	1.164.096	1.129.271	1.155.387
vakantietoeslag	89.579	90.342	86.007
	<u>1.253.675</u>	<u>1.219.613</u>	<u>1.241.394</u>
sociale lasten	194.680	195.138	186.898
pensioenpremies	100.995	107.526	100.657
diensten door derden algemeen	62.643	38.600	61.078
diensten door derden activiteiten	29.687	82.955	70.335
	<u>1.641.680</u>	<u>1.643.832</u>	<u>1.660.362</u>
doorgeboekt ten laste van activiteiten			
doorgeboekt ten laste van activiteiten (vast personeel)	-102.847	-210.838	-191.231
doorbelaste salariskosten Openluchttheater	-20.925		-17.976
	<u>1.517.908</u>	<u>1.432.994</u>	<u>1.451.155</u>
reis- en verblijfkosten	2.775		5.762
arbodienst	2.103	2.000	1.979
telefoonkostenvergoedingen	8.604		6.844
bevordering deskundigheid	33.590	30.500	4.371
overige personeelskosten	22.289		13.452
	<u>1.587.269</u>	<u>1.465.494</u>	<u>1.483.563</u>

**Personeel**

Doornroosje volgt de CAO-NPF. Daarin is een volledige werkweek vastgesteld op 38 uur (= 1 fte). Op 31 december 2020 was de personeelssamenstelling als volgt:

<b>Personeel</b>	<b>Aantal</b>	<b>fte / pp</b>	<b>fte</b>	<b>Opmerking</b>
Regulier - formatie	36	0,73	26,33	
Payroll	74	0,03	2,47	PP personeelsdiensten
Freelance	36	0,04	1,47	
Security	nvt		0,52	Beck Beveiliging
Schoonmaak	nvt		0,72	Nederrijn
Vrijwillig	104	0,05	5,20	inclusief RvT
Stageairs	5		p.m.	
<b>Totaal</b>	<b>255</b>		<b>36,71</b>	
Totaal – gecorrigeerd voor dubbelfuncties	<b>246</b>			

## 2.12 Toelichting op de resultatenrekening over 2020 – II

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
	€	€	€
<b><u>Huisvestingskosten</u></b>			
huur	76.776	367.294	359.037
onderhoud	125.636	145.000	161.115
schoonmaak	6.934	18.000	18.594
verzekeringen en belastingen	24.807	28.000	23.008
gas water licht	80.496	105.000	100.641
afvoer vuil	5.795	10.000	10.878
	<b>320.444</b>	<b>673.294</b>	<b>673.273</b>
<b><u>Organisatiekosten</u></b>			
porto/telefoon	353	0	175
accountantkosten	9.520	9.500	10.379
advieskosten overig	23.635		2.004
vergaderingen commissies	10.609	6.000	6.763
kantoorartikelen	762	3.000	2.520
overige algemene kosten	3.716		5.181
representatiekosten	6.457	5.000	8.047
ict hardware	3.870		6.215
ict verbruik	1.462	120.000	7.361
ict services	33.300		48.851
ict licenties	70.169		70.105
lidmaatschappen algemeen	25.342	25.000	24.523
publiciteit	30.129	25.000	37.427
decor	2.845	5.000	1.406
onderhoud apparatuur (techniek)	23.441	35.000	32.646
Talentontwikkeling	60.005	15.000	93.754
bedrijfsauto	1.656	4.500	4.581
	<b>307.271</b>	<b>253.000</b>	<b>361.938</b>
<b><u>Overige algemene kosten</u></b>			
dotatie voorziening dubieuze debiteuren	37.684	0	
kosten Kickstartfonds	11.118		
kosten sponsoring (Roosje Music Club)	9.731	20.000	9.531
	<b>58.533</b>	<b>20.000</b>	<b>9.531</b>

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
	€	€	€
<b><u>Afschrijvingen</u></b>			
nieuwbouw	242.433	242.433	242.433
verbouwing	9.991	9.991	9.991
inventaris	19.364	17.852	17.852
kantoomachines	48.071	80.914	80.914
apparatuur activiteiten	76.739	58.511	58.511
vervoersmiddelen	1.288	2.857	2.857
activa in lease bij Doornroosje Twee	4.565	5.000	3.990
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	402.451	397.433	416.548
vrijval investeringssubsidie nieuwbouw	242.433	242.433	242.433
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	<b>160.018</b>	<b>155.000</b>	<b>174.115</b>
<b><u>Financiële lasten</u></b>			
rente en bankkosten	10.858	30.000	28.986
ontvangen rente	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<b><u>Financiële lasten</u></b>	<b>10.858</b>	<b>30.000</b>	<b>28.986</b>
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<b>totaal lasten algemeen</b>	<b>2.444.393</b>	<b>2.596.788</b>	<b>2.731.406</b>
<b>resultaat algemeen</b>	<b>731.804</b>	<b>-987.462</b>	<b>-1.050.359</b>

## 2.13 Toelichting op de resultatenrekening over 2020 - III

	<u>realisatie 2020</u>	<u>begroting 2020</u>	<u>realisatie 2019</u>
	€	€	€
<b><u>Baten activiteiten</u></b>			
baromzet	399.186		1.706.094
recettes	453.736		2.135.555
handlingskosten kaartverkoop	44.776		277.232
verhuur	31.174		42.061
subsidie NFPK	42.525	39.375	2.968
projectsubsidies	12.000	14.500	2.500
projectopbrengsten	219.959	80.000 **	754.776
overige baten	51.683		46.070
sponsorbijdragen	8.763	7.500	6.875
resultaat activiteiten		1.025.000 *	
<b>totaal baten activiteiten</b>	<b>1.263.802</b>	<b>1.166.375</b>	<b>4.974.131</b>
<b><u>Lasten activiteiten</u></b>			
gages artiesten, dj's	268.308		1.215.717
salarissen oproepkrachten, regulier personeel en diensten door derden	251.769		858.955
<b>totaal personeelskosten activiteiten</b>	<b>520.077</b>		<b>2.074.672</b>
inkoop bars	127.613		475.791
publiciteit	15.943		58.463
catering	32.582		112.151
reis-/verblijfkosten	12.879		80.277
huur apparatuur	7.466		28.269
decormaterialen	1.117		9.177
commissiekosten	32.780		135.111
kleinschaligheidsvergoeding Doornroosje Twee	60.000		60.000
bumarechten	19.929		98.794
projectkosten	229.666		856.841
overige kosten	20.013		131.919
<b>totaal organisatiekosten activiteiten</b>	<b>559.988</b>	<b>0</b>	<b>2.046.793</b>
<b>totaal lasten activiteiten</b>	<b>1.080.065</b>	<b>0</b>	<b>4.121.465</b>
<b>resultaat activiteiten</b>	<b>183.737</b>	<b>1.166.375</b>	<b>852.666</b>

\* In de begroting is een saldo voor het resultaat "interne activiteiten" opgenomen, dat een som is van het resultaat activiteiten (1.025.000) plus subsidie NFPK (€ 39.375), projectsubsidies (€ 14.500) en sponsorbijdragen (€ 7.500): in totaal € 1.086.375.

\*\* In de begroting is een saldo voor het resultaat "op locatie activiteiten" opgenomen van € 80.000.



### 3. Overige gegevens

#### 3.1 Vaststelling en goedkeuring jaarrekening

De bestuurder van Stichting Doornroosje heeft de jaarrekening 2020 vastgesteld, waarop volgend de raad van toezicht, met inachtneming van de correcties op basis van de accountantscontrole, deze dd. 17 mei 2020 heeft goedgekeurd.

#### 3.2 Resultaatbestemming

Het exploitatiesaldo (resultaat) zal, na dotatie aan bestemmingsreserves, ten gunste van de algemene reserve worden gebracht. Het exploitatieresultaat 2020 is volledig gedoteerd aan de bestemmingsreserves. Zie par. 2.3 en 2.8.

#### 3.3 Gebeurtenissen na balansdatum

De stichting heeft in het boekjaar 2021 nog steeds te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft geresulteerd in een nog steeds, op last van de Nederlandse regering, voorlopige, complete sluiting. Echter doordat de subsidie over 2021 reeds is toegezegd, en met verwijzing naar de voorgenomen acties, uitgangspunten en additionele opties (zie par 2.6 Grondslagen) verwacht stichting Doornroosje dat zij haar activiteiten na 1 januari 2022 kan blijven voortzetten.

Namens,  
Stichting Doornroosje



A.A.M. Tax  
Directeur bestuurder

### **3.4 Verklaring accountant**

## **CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

Aan: het Bestuur en Raad van Toezicht van Stichting Doornroosje

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020**

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Doornroosje te Nijmegen gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Doornroosje per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2020;
- de staat van baten en lasten over 2020; en
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Doornroosje zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### **Verantwoordelijkheden van het Bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Nijmegen, 28 mei 2021

BGH Accountants B.V.

w.g. Drs. Ing. J.E.J.D.M. van Ingen RA

### 3.5 Ondertekening Raad van Toezicht



JGW Caanen



JLM Dohmen



EHM de Rooij



MJWV Schmitz (vz)

EMA van der Zanden



## **4. Bijlagen**



## 4.1 Nieuwbouw investeringsbudget gemeente

INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE <i>waarop gedoteerd wordt</i>	Aanschaf bedrag	Termijn (jr)	Afschrijf bedrag
Meenwerk bouwcombi (2014-0228): PVC-Moeren	€ 30.050	10	€ 3.005
ICT: WIFI (#36)	€ 45.472	5	€ 9.094
ICT: LAN	€ 6.574	5	€ 1.315
ICT: koppeling MER en SER	€ 3.036	5	€ 607
ICT: horecakassa automatisering	€ 35.094	4	€ 8.773
ICT: tapautomatisering	€ 141.070	10	€ 14.107
Overig: handdrogers (airblades)	€ 7.992	5	€ 1.598
Overig: hoogwerker	€ 8.940	10	€ 894
Overig: schrobzuigmachine	€ 6.513	7	€ 930
Overig: witgoed	€ 6.099	7	€ 871
PR&marketing: narrowcasting	€ 21.562	3	€ 7.187
Kleedkamer 1	€ 6.000	7	€ 857
Kleedkamer 2	€ 8.447	7	€ 1.207
Kleedkamer 3	€ 4.200	7	€ 600
Kleedkamer 4	€ 4.622	7	€ 660
Kleedkamer 5	€ 5.159	7	€ 737
Stoelen en tafels	€ 20.119	10	€ 2.012
Café: stoffering	€ 7.648	7	€ 1.093
Café: sfeerverlichting	€ 17.950	10	€ 1.795
Café: tafels + lounge bank	€ 14.974	7	€ 2.139
Café: tafel onderstellen	€ 309	7	€ 44
Café: tafel onderstellen	€ 1.266	7	€ 181
Café: stamtafel: blad	€ 2.531	10	€ 253
Café: stoelen - exclusief posterprint	€ 9.461	7	€ 1.352
Café: vaatwasser (pantry)	€ 1.170	5	€ 234
Café: geluid-achtergrond: materiaal	€ 6.423	7	€ 918
Café: geluid-achtergrond: installatie	€ 3.549	7	€ 507
Foyer: verlichting lampen	€ 3.000	10	€ 300
Foyer: herziening lichtplan	€ 29.921	10	€ 2.992
Foyer: geluid-achtergrond	€ 6.423	7	€ 918
Rookruimtes: luchtreinigers ( <i>incl service</i> )	€ 12.825	4	€ 3.206
Keuken: steamer / oven + afwasmachine	€ 4.000	7	€ 571
Keuken: inrichting overig	€ 9.580	7	€ 1.369
Zalen: stoffering podia	€ 20.565	7	€ 2.938
Zalen: ontwerp barren en uitvoering	€ 53.600	10	€ 5.360
Zalen: barverlichting	€ 20.665	10	€ 2.067
Zalen: buffetten en postmix	€ 79.583	10	€ 7.958
Horeca: koelinstallatie / koelcel	€ 36.560	10	€ 3.656
Lichttechniek: lichttafel KZ	€ 8.000	7	€ 1.143
Lichttechniek: dimmers	€ 4.725	25	€ 189
Lichttechniek: aanbesteding	€ 646.398	10	€ 64.640
Geluidstechniek: aanbesteding	€ 486.885	10	€ 48.688
Geluidstechniek: draaitafels / dj-apparatuur #1	€ 5.748	4	€ 1.437
Geluidstechniek: draaitafels / dj-apparatuur #2	€ 3.887	4	€ 972
Theatertechniek: videosysteem	€ 32.239	5	€ 6.448
Theatertechniek: meetsysteem nav convenant	€ 5.016	10	€ 502
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 1.895.849</b>	<b>8,7</b>	<b>€ 218.324</b>

INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE <i>waarop niet gedoteerd wordt</i>	Aanschaf bedrag	Termijn (jr)	Afschrijf bedrag
Meenwerk bouwcombi (2014-0228)	€ 98.962	8,7	€ 11.375
Meenwerk bouwcombi (2014-0829)	€ 15.782	8,7	€ 1.814
Meenwerk bouwcombi (2014-1125)	€ 10.463	8,7	€ 1.203
Minderwerk bouwcombi	€ -15.000	8,7	€ -1.724
Kantoren: kasten	€ 2.505	8,7	€ 288
Café: trussen	€ 12.445	8,7	€ 1.431
Foyer: ombouw lampen	€ 4.144	8,7	€ 476
Foyer: Kluizen	€ 10.741	8,7	€ 1.235
Foyer: meubels rookruimte	€ 4.200	8,7	€ 483
Zalen: H-balk tbv stoffering	€ 3.500	8,7	€ 402
Zalen: lichtstippen balkon	€ 2.828	8,7	€ 325
Zalen: dichtmaken voorkant podia	€ 14.900	8,7	€ 1.713
Zalen: muurtje tbv subwoofer Rode Zaal	€ 2.534	8,7	€ 291
Horeca: fundering + geraamte barren	€ 41.761	8,7	€ 4.800
Eigen bijdrage Doornroosje (t.b.v. afronding)	€ -15	8,7	€ -2
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 209.751</b>	<b>8,7</b>	<b>€ 24.109</b>

Totaal: (Aanschafwaarde / Afschrijving per jaar) **€ 2.105.600**

**€ 218.324** afschrijving waarop gedoteerd w ordt

**€ 24.109** afschrijving waarop *niet* gedoteerd w ordt

**€ 242.433** totale afschrijving op jaarbasis

Startdatum afschrijving: 1 oktober 2014

## 4.2 Nieuwbouw investeringsbudget gemeente (herzien 2018)

INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE waarop gedoteerd wordt	Aanschaf bedrag	Termijn (jr)	Afschrijf bedrag
ICT: tapautomatisering	€ 141.070	10	€ 14.107
Zalen: Horeca			
- ontwerp barren en uitvoering	€ 53.600		
- barverlichting	€ 20.665		
- buffetten en postmix	€ 79.583		
Totaal Zalen: Horeca	€ 153.848	10	€ 15.385
Lichttechniek: aanbesteding	€ 646.398	10	€ 64.640
Geluidstechniek: aanbesteding	€ 486.885	10	€ 48.688
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 1.428.200</b>	<b>10,0</b>	<b>€ 142.820</b>

INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE waarop niet gedoteerd wordt - vanaf 1 januari 2019	Aanschaf bedrag	Termijn (jr)	Afschrijf bedrag
Meerwerk bouwcombi (2014-0228): PVC-Vloeren	€ 30.050	10	€ 3.005
ICT: WIFI (#36)	€ 45.472	5	€ 9.094
ICT: LAN	€ 6.574	5	€ 1.315
ICT: koppeling MER en SER	€ 3.036	5	€ 607
ICT: horecakassa automatisering	€ 35.094	4	€ 8.773
Overig: handdrogers (airblades)	€ 7.992	5	€ 1.598
Overig: hoogwerker	€ 8.940	10	€ 894
Overig: schroefzuigmachine	€ 6.513	7	€ 930
Overig: witgoed	€ 6.099	7	€ 871
PR&marketing: narrowcasting	€ 21.562	3	€ 7.187
Kleedkamer 1	€ 6.000	7	€ 857
Kleedkamer 2	€ 8.447	7	€ 1.207
Kleedkamer 3	€ 4.200	7	€ 600
Kleedkamer 4	€ 4.622	7	€ 660
Kleedkamer 5	€ 5.159	7	€ 737
Stoelen en tafels	€ 20.119	10	€ 2.012
Café: stoffering	€ 7.648	7	€ 1.093
Café: sfeerverlichting	€ 17.950	10	€ 1.795
Café: tafels + lounge bank	€ 14.974	7	€ 2.139
Café: tafel onderstellen	€ 309	7	€ 44
Café: tafel onderstellen	€ 1.266	7	€ 181
Café: stamtafel: blad	€ 2.531	10	€ 253
Café: stoelen - exclusief posterprint	€ 9.461	7	€ 1.352
Café: vaatwasser (pantry)	€ 1.170	5	€ 234
Café: geluid-achtergrond: materiaal	€ 6.423	7	€ 918
Café: geluid-achtergrond: installatie	€ 3.549	7	€ 507
Foyer: verlichting lampen	€ 3.000	10	€ 300
Foyer: herziening lichtplan	€ 29.921	10	€ 2.992
Foyer: geluid-achtergrond	€ 6.423	7	€ 918
Rookruimtes: luchtreinigers (incl service)	€ 12.825	4	€ 3.206
Keuken: steamer / oven + afwasmachine	€ 4.000	7	€ 571
Keuken: inrichting overig	€ 9.580	7	€ 1.369
Zalen: stoffering podia	€ 20.565	7	€ 2.938
Horeca: koelinstallatie / koelcel	€ 36.560	10	€ 3.656
Lichttechniek: lichttafel KZ	€ 8.000	7	€ 1.143
Lichttechniek: dimmers	€ 4.725	25	€ 189
Geluidstechniek: draaitafels / dj-apparatuur #1	€ 5.748	4	€ 1.437
Geluidstechniek: draaitafels / dj-apparatuur #2	€ 3.887	4	€ 972
Theatertechniek: videosysteem	€ 32.239	5	€ 6.448
Theatertechniek: meestsysteem nav convenant	€ 5.016	10	€ 502
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 467.649</b>	<b>6,2</b>	<b>€ 75.504</b>

INVESTERINGSBUDGET GEMEENTE waarop niet gedoteerd wordt - vanaf 1 oktober 2014	Aanschaf bedrag	Termijn (jr)	Afschrijf bedrag
Meerwerk bouwcombi (2014-0228)	€ 98.962	8,7	€ 11.375
Meerwerk bouwcombi (2014-0829)	€ 15.782	8,7	€ 1.814
Meerwerk bouwcombi (2014-1125)	€ 10.463	8,7	€ 1.203
Minderwerk bouwcombi	€ -15.000	8,7	€ -1.724
Kantoren: kasten	€ 2.505	8,7	€ 288
Café: trussen	€ 12.445	8,7	€ 1.431
Foyer: ombouw lampen	€ 4.144	8,7	€ 476
Foyer: Kluizen	€ 10.741	8,7	€ 1.235
Foyer: meubels rookruimte	€ 4.200	8,7	€ 483
Zalen: H-balk tbv stoffering	€ 3.500	8,7	€ 402
Zalen: lichtstippen balkon	€ 2.828	8,7	€ 325
Zalen: dichtmaken voorkant podia	€ 14.900	8,7	€ 1.713
Zalen: muurtje tbv subwoofer Rode Zaal	€ 2.534	8,7	€ 291
Horeca: fundering + geraamte barren	€ 41.761	8,7	€ 4.800
Eigen bijdrage Doornroosje (t.b.v. afronding)	€ -15	8,7	€ -2
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 209.751</b>	<b>8,7</b>	<b>€ 24.109</b>

Totaal: (Aanschafwaarde / Afschrijving per jaar)

€ 2.105.600

€ 142.820

afschrijving waarop gedoteerd wordt

€ 99.613

afschrijving waarop niet gedoteerd wordt

€ 242.433

totale afschrijving op jaarbasis

Startdatum afschrijving:

1 oktober 2014

## 4.3 Bezoekersaantallen

### I. Kernprogramma

		realisatie 2020				realisatie 2019			
		progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar
<b>1. Concerten</b>									
a.	Concerten: Parse Zaal	18	271	4.882	5.211	82	269	22.093	23.471
b.	Concerten: Rode Zaal	56	270	15.107	15.734	65	882	57.355	59.025
c.	Concerten: Café					1	138	138	167
d.	Concerten: Festival (beide zalen)	1	102	102	102	6	608	3.646	4.326
	<b>totaal Concerten (1)</b>	<b>75</b>	<b>268</b>	<b>20.091</b>	<b>21.047</b>	<b>154</b>	<b>540</b>	<b>83.232</b>	<b>86.989</b>
<b>2. Dance</b>									
a.	Planet Rose	2	1.136	2.272	2.347	11	508	5.589	5.956
b.	WTF	2	589	1.178	1.222	5	1.025	5.126	5.454
c.	Fiesta Macumba	1	1.500	1.500	1.567	7	1.504	10.528	10.774
d.	Subcultuur	1	1.628	1.628	1.628	3	1.531	4.593	4.791
e.	X-factor	1	735	735	758	3	583	1.750	1.822
f.	Diskodip	1	565	565	639	3	377	1.131	1.301
g.	Chocolade					5	657	3.287	3.746
h.	40UP					5	838	4.191	4.209
i.	Singlefeestje					5	574	2.872	3.120
j.	Froday					3	247	740	924
k.	Dance overig	15	351	5.270	5.362	22	494	10.861	12.065
l.	Dance: Festival					1	1.030	1.030	1.210
	<b>totaal Dance (2)</b>	<b>23</b>	<b>572</b>	<b>13.148</b>	<b>13.523</b>	<b>73</b>	<b>708</b>	<b>51.698</b>	<b>55.372</b>
	<b>totaal Kernprogramma (1 en 2)</b>	<b>98</b>	<b>339</b>	<b>33.239</b>	<b>34.570</b>	<b>227</b>	<b>594</b>	<b>134.930</b>	<b>142.361</b>
		43%	57%	25%	24%	100%	100%	100%	100%

### II. Niet-kernprogramma cultuur

		realisatie 2020				realisatie 2019			
		progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar
3.	Kleinkunst								
4.	Talentontwikkeling: muzikantencafé	1	16	16	16				
5.	Overige Covid-19 activiteiten (opname / stream e.d.)	24		122	375				
	<b>totaal (3 t/m 4)</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>391</b>	<b>2</b>	<b>732</b>	<b>1.463</b>	<b>1.463</b>
	<b>subtotaal programma (I+II)</b>	<b>123</b>	<b>271</b>	<b>33.377</b>	<b>34.961</b>	<b>229</b>	<b>596</b>	<b>136.393</b>	<b>143.824</b>
		54%	46%	24%	24%	100%	100%	100%	100%

### III. Niet-kernprogramma overig

		realisatie 2020				realisatie 2019			
		progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar	progr #	# betalende bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar
5.	Specifieke doelgroepfeesten (studenten, COC, scholieren)	4	659	2.636	2.636	14	850	11.903	11.903
6.	Commercieel verhuur	1		105	105				
7.	Overig (rondleidingen, vergaderingen, presentaties)					2		100	145
	<b>totaal (5 t/m 7)</b>	<b>5</b>	<b>548</b>	<b>2.741</b>	<b>2.741</b>	<b>16</b>	<b>750</b>	<b>12.003</b>	<b>12.048</b>
		31%	73%	23%	23%	100%	100%	100%	100%
	<b>subtotaal concertzalencentplex (I+II+III)</b>	<b>128</b>	<b>282</b>	<b>36.118</b>	<b>37.702</b>	<b>245</b>	<b>606</b>	<b>148.396</b>	<b>155.872</b>
		52%	47%	24%	24%	100%	100%	100%	100%

## Opmerkingen (bij I t/m III)

1. Doornroosje beschikt aan het Stationsplein 11 over twee zalen: de Rode Zaal (capaciteit 1.100) en de Parse Zaal (400).

2. Naast financiële targets is begroting-technisch alleen het totale aantal betalende bezoekers aan het concertzalencomplex als doel gesteld. Dit om flexibeler in te kunnen spelen op de zeer veranderlijke markt.

De begroting en realisatie voor het concertzalencomplex (I+II+III):	2017	2018	2019	2020
Begroting:	133.500	133.500	133.500	133.500
Realisatie:	139.852	144.895	148.396	36.118

3. In de budgetsubsidie-overeenkomst is vastgelegd dat maximaal 10% van het totale aanbod (#128) mag bestaan uit commerciële (verhuur) activiteiten. Het betreft hier met name item 6 (#1 in 2020). Zelfs als de niet inhoudelijk gedreven feesten voor specifieke doelgroepen (item 5, #4) ook hieronder gerekend worden is het aandeel nog steeds lager dan 10% (3,9%). Deze feesten zijn echter niet commercieel maar vooral marketing-technisch gedreven: ongeveer 1 maal per maand probeert Doornroosje belangrijke, potentiële doelgroepen 'binnen te halen' om zo haar gebouw en programmering voor het voetlicht te brengen.

IV. Extern programma: indoor activiteiten

	realisatie 2020				realisatie 2019			
	progr #	# betalende bezoekers	# betalende bezoekers	totaal bezoek	progr #	# betalende bezoekers	# betalende bezoekers	totaal bezoek
		per avond	per jaar	per jaar		per avond	per jaar	per jaar
1. Merley n	29	156	4.513	4.919	169	153	25.871	27.821
2. St. Stevenskerk	1	533	533	548	10	577	5.770	6.132
3. Lutherse kerk	2	70	139	166	7		506	523
4. Stadsschouw burg & De Vereeniging	3	613	1.838	1.856	5	1.216	6.081	6.171
5. VASIM	1	650	650	650				
6. De Achtertuin (Chocolade, 20 juli)	1		240	240	1	550	550	570
7. Lux					5	161	803	861
8. NDRGRND					1		100	100
9. Via Electronica, dance festival					1		2.067	2.205
10. Festival Jazz International Nijmegen					4	137	547	1.295
11. Brebl					1		129	141
12. Talentontwikkeling: Schuim (pop - Nijmegen)	5		245	500	6			730
13. Talentontwikkeling: Poppunt Gelderland (excl NEW)	5		226	540	4		80	710
14. Talentontwikkeling: NEW (dance - landsdeel Oost)	2		60	460	20	98	1.968	3.553
15. Talentontwikkeling: EuroRock					7	140	980	980
<b>subtotaal externe, indoor activiteiten (IV)</b>	<b>49</b>	<b>172</b>	<b>8.444</b>	<b>9.879</b>	<b>241</b>	<b>189</b>	<b>45.452</b>	<b>51.792</b>
	20%	91%	19%	19%	100%	100%	100%	100%

V. Extern programma: outdoor festivals

	realisatie 2020				realisatie 2019			
	progr #	totaal # bezoekers	# betalende bezoekers	totaal bezoek	progr #	totaal # bezoekers	# betalende bezoekers	totaal bezoek
		per avond	per jaar	per jaar		per avond	per jaar	per jaar
1. Oranjepop (27 apr), Hunnerpark					1		2.918	3.035
2. Bevrijdingsfestival (5 mei), Hunnerpark					1		4.802	4.860
3. Radboud Rocks, Erasmusplein RU					1			3.500
4. FortaRock Festival, Goffertpark					2		7.025	10.518
6. Donuts, NYMA					1		657	1.191
7. Kids 'n Billies festival, Gofferttheater					1		1.197	1.286
8. Valkhof Festival, Valkhofpark e.o.					7	12.714		89.000
9. Het Nest (3-6 sep), Goffertpark en -theater	1		3.412	3.557	1		9.914	10.532
10. Beleef De Oversteek, NYMA					1			3.000
11. Talentontwikkeling: Poppunt Gelderland					1	225	225	225
12. Talentontwikkeling: NEW (dance - landsdeel Oost)					2	1.475	2.950	2.950
<b>subtotaal externe, outdoor activiteiten (V)</b>	<b>1</b>		<b>3.412</b>	<b>3.557</b>	<b>19</b>		<b>29.688</b>	<b>130.097</b>
	5%		11%	3%	100%		100%	100%

VI. Openluchttheater De Goffert (OLTG)

	realisatie 2020				realisatie 2019			
	progr #	totaal # bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar	progr #	totaal # bezoekers per avond	# betalende bezoekers per jaar	totaal bezoek per jaar
1. Navarone (11-13 juli)	6		841	851				
2. Clean Pete (21 aug)	2		178	181				
3. Waltzburg (22 aug)	1		234	238				
4. Huub van der Lubbe (2 sep)	2		414	422				
5. Het Nest (3-5 sep)	7		1.411	1.467				
6. Legowelt (18 sep)	1		224	235				
7. De Kift (19 sep)	1		189	189				
8. Totaal concerten - Doornroosje	20	175	3.491	3.583	5	970	4.848	4.969
9. Overige activiteiten (beheer)	35	47	1.646	1.646	18	863	15.539	15.539
<b>totaal Openluchttheater de Goffert (VI)</b>	<b>55</b>	<b>95</b>	<b>5.137</b>	<b>5.229</b>	<b>23</b>	<b>892</b>	<b>20.387</b>	<b>20.508</b>
	239%	11%	25%	25%	100%	100%	100%	100%
<b>Totaal extern (IV t/m VI)</b>	<b>105</b>	<b>178</b>	<b>16.993</b>	<b>18.665</b>	<b>283</b>	<b>715</b>	<b>95.527</b>	<b>202.397</b>
	37%	25%	18%	9%	100%	100%	100%	100%
<b>Totaal (I t/m VI)</b>	<b>233</b>	<b>242</b>	<b>53.111</b>	<b>56.367</b>	<b>528</b>	<b>679</b>	<b>243.923</b>	<b>358.269</b>
	44%	36%	22%	16%	100%	100%	100%	100%

Opmerkingen (bij IV t/m 6)

- Doornroosje zet haar expertise tevens in op externe locaties (rubrieken IV, V en VI). De programmering op indoor locaties (IV) is een gevolg van het ingezette beleid: een optimale product-plaats combinatie. Natuurlijk in Merleyn, maar voor 2020 betreft het ook o.a. Roosbeef (Stadsschouwburg), Nick Cave (De Vereniging), Damian Jurado (Stevenskerk), en Heather Woods en Austin Lucas (Lutherse Kerk).
- Doornroosje breidt haar talentontwikkelingsactiviteiten steeds meer uit langs de gedachte van "Meters maken": talenten moeten zo veel mogelijk kunnen spelen. Niet alleen in Doornroosje en Merleyn, maar ook op andere podia. Het betreft in 2020
  - [Item IV.12] Schuum: kleinschalige optredens in de lokale Nijmeegse (horeca)scene. Totaal, inclusief Doornroosje en Valkhof Festival, 8 shows met 583 bezoekers;
  - [Item IV.13] Poppunt Gelderland: met name pop-optredens in Landsdeel Oost (Gelderland, Overijssel);
  - [Item IV.14] NEW: optredens van dance producers in Landsdeel Oost (Gelderland en Overijssel).
- In 2020 is maar 1 festival, en dan in beperkte opzet, doorgedaan: Het Nest van 3 t/m 6 september. In Item V.9 zijn de bezoekers aan de activiteiten in het Goffertpark weergegeven, i.e. exclusief de 7 shows in het Openluchttheater. In totaal trok Het Nest in 2020 5.025 bezoekers.
- Sinds 1 juni 2010 heeft Doornroosje het beheer van het Openluchttheater De Goffert (VI) op zich genomen. Los daarvan heeft zij ook voor eigen rekening en risico daar een vijftal concerten georganiseerd: deze zijn separaat zichtbaar gemaakt.

VII. Streaming

	realisatie 2020				realisatie 2019			
	progr #			totaal bereik per jaar	progr #			totaal bezoek per jaar
1. Doornroosje events	28			29.788				
2. Young Talents: Tw enty Four Talents	1			34.000				
3. Open Source Radio - show s	163			28.938				
4. Talentontwikkeling: Poppunt Gelderland (excl NEW)	31			164.394				
5. Talentontwikkeling: NEW (dance - landsdeel Oost)	19			35.692				
<b>totaal Streaming (VII)</b>	<b>242</b>	<b>1.210</b>	<b>0</b>	<b>292.812</b>	<b>0</b>			<b>0</b>
	nvt	nvt	nvt	nvt				
<b>Totaal (I t/m VII)</b>	<b>475</b>	<b>735</b>	<b>53.111</b>	<b>349.179</b>	<b>528</b>	<b>679</b>	<b>243.923</b>	<b>358.269</b>
	90%	108%	22%	97%	100%	100%	100%	100%

**Opmerkingen (bij VII)**

1. Streaming bereik is een cumulatieve weergave (peildatum 31-12-2020; > 60 sec) van diverse videokanalen (Facebook, Vimeo, Youtube).
2. Open Source Radio is september 2020 gestart met radio uitzendingen op donderdag en vrijdag. In 2020 is er 230 uur live uitgezonden. OSR is een samenwerkingsproject met De Basis, en omvat in 2020 in totaal 163 shows met 148 artiesten. Zo'n 60% betreft elektronische muziek en 40% hiphop (urban).
3. Poppunt Gelderland brengt Gelderse popartiesten voor het voetlicht, met name via Podium Kabam (12 uitzendingen door Omroep Gelderland, 149.677), Booster Festival (Enschede, 5.000), Gelders Goed (Uift, 3.600) en Imagine Festival (Maastricht).
4. NEW focust op DJ's / producers uit Oost-Nederland. Grootste bereik betrof de NEW release party (17.839).

## 4.4 Kwantitatieve indicatoren

### KENGETALLEN

	2020	2019	2018	2017
<b>Current ratio</b> (rood < 1; groen > 1.5)	1,61	1,04	1,23	1,17
Vlottende activa / Kortlopende schulden				
Vlottende activa	2.471.136	1.910.115	1.875.881	1.567.586
Kortlopende schulden	1.532.049	1.832.047	1.521.899	1.334.464
<b>Financiële ruimte</b> (rood < 1; groen > 1)	2,54	0,14	0,64	0,46
Netto werkkapitaal / Maandelijkse kasstroom				
Vlottende activa	2.471.136	1.910.115	1.875.881	1.567.586
Kortlopende schulden	1.532.049	1.832.047	1.521.899	1.334.464
Netto werkkapitaal	939.087	78.068	353.982	233.122
Maandelijkse kasstroom (totale baten/12)	369.000	554.598	551.192	511.562
<b>Continuïteit op langere termijn</b> (rood < 10%; groen > 25%)	50,07%	12,57%	16,41%	15,09%
Eigen vermogen / Totale lasten (in %)				
Eigen vermogen	1.764.669	861.128	1.058.821	895.057
Totale lasten	3.524.458	6.852.871	6.450.534	5.929.565
<b>Financiële dekking</b> (rood < 0%; groen > 3%)	24,36%	5,59%	11,02%	10,28%
A / B (in %)				
A: de som van het resultaat van jaar n-3 t/m jaar n	1.078.792	371.857	728.838	631.231
B: de totale baten in jaar n	4.427.999	6.655.178	6.614.298	6.138.745
<b>Financiering vaste activa</b>	nvt	nvt	nvt	nvt
Vaste activa / Lang vreemd vermogen				
Vaste activa	1.415.976	1.615.887	1.780.099	1.979.628
Lang vreemd vermogen	0	0	0	0
<b>Flexibiliteit</b> (groen < 75%)	64,77%	42,39%	36,56%	32,28%
Vaste formatie / Totale formatie (in %)				
Vaste formatie (in fte)	26,33	26,13	20,26	17,82
Totale formatie (in fte, incl stageairs)	40,65	61,64	55,41	55,20

Definitie kleurschakering conform Vreeke & Van Dalen (2008, tabel 26 blz. 65):

Sein veilig: ■  
 Sein waarschuwing: ■  
 Sein gevaar: ■